

LIBYA  
ANTIQUA

ANNUAL OF THE DEPARTMENT  
OF ARCHAEOLOGY OF LIBYA

*Editors-in-Chief*

DR. SALEH R. AKAB  
PROF. ANTONINO DI VITA

*Scientific Committee*

COMM. GIUMA ANAG  
DR. EDREIS E. GATANASH  
DR. MABROUK ZANATI  
PROF. NICOLA BONACASA  
PROF. ANDREA LARONDE  
PROF. MARIO LUNI  
PROF. SAVINO DI LERNIA  
PROF. SERENELLA ENSOLI  
PROF. DAVID MATTINGLY  
PROF. DETLEV KREIKENBOM  
PROF. MICHAEL MACKENSEN

*Editorial Board*

PROF. SERENELLA ENSOLI  
PROF. GINETTE DI VITA-EVRARD  
DR. MUSTAFA TURJMAN

GREAT SOCIALIST PEOPLE'S LIBYAN ARAB JAMAHIRIYA  
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

# LIBYA ANTIQUA

ANNUAL OF THE DEPARTMENT  
OF ARCHAEOLOGY OF LIBYA

NEW SERIES · VOLUME V  
INCLUSIVE ISSUE (1998-2008)

2010



PISA · ROMA  
FABRIZIO SERRA EDITORE  
MMX

*Amministrazione e abbonamenti*  
FABRIZIO SERRA EDITORE®  
Casella postale n. 1, succursale n. 8, I 56123 Pisa,  
tel. +39 050542332, fax +39 050574888, fse@libraweb.net

I prezzi ufficiali di abbonamento cartaceo e/o *Online* sono consultabili  
presso il sito Internet della casa editrice [www.libraweb.net](http://www.libraweb.net).

*Print and/or Online official subscription rates are available  
at Publisher's web-site [www.libraweb.net](http://www.libraweb.net).*

I pagamenti possono essere effettuati tramite versamento su c.c.p. n. 17154550  
o tramite carta di credito (*American Express, Visa, Eurocard, Mastercard*)

*Uffici di Pisa:* Via Santa Bibbiana 28, I 56127 Pisa,  
tel. +39 050542332, fax +39 050574888, fse@libraweb.net

*Uffici di Roma:* Via Carlo Emanuele I 48, I 00185 Roma,  
tel. + 39 06 70493456, fax + 39 06 70476605, fse.roma@libraweb.net

Sono rigorosamente vietati la riproduzione, la traduzione, l'adattamento, anche parziale o per estratti, per qualsiasi uso  
e con qualsiasi mezzo effettuati, compresi la copia fotostatica, il microfilm, la memorizzazione elettronica, ecc.,  
senza la preventiva autorizzazione scritta della *Fabrizio Serra editore*®, Pisa · Roma.  
Ogni abuso sarà perseguito a norma di legge.

Proprietà riservata · All rights reserved  
© Copyright 2010 by *Fabrizio Serra editore*®, Pisa · Roma

Stampato in Italia · Printed in Italy

[www.libraweb.net](http://www.libraweb.net)

## SOMMARIO · CONTENTS

SALEH R. AKAB, <i>Preface</i>	9
ANTONINO DI VITA, <i>L'Università di Macerata: dieci anni di studi e restauri archeologici in Tripolitania (1998-2008)</i>	11
ENRICA FIANDRA, ANNA MARIA DOLCIOTTI, <i>Missione archeologica congiunta italo-libica. "Tempio Flavio", Leptis Magna, Libia. Attività 1998-2007</i>	25
DETLEV KREIKENBOM, KARL-UWE MAHLER, <i>Archaeological Projects of the Johannes Gutenberg-Universität Mainz at Lepcis Magna, 2002-2007</i>	37
LUISA MUSSO ( <i>Contributions by: DANIELA BALDONI, BARBARA BIANCHI, MARIA GLORIA CALÌ, BARBARA DAVIDDE, GINETTE DI VITA-EVRARD, MASSIMILIANO MUNZI, ROBERTO PETRIAGGI, BEATRICE PINNA CABONI, GIANNI PONTI, RAMADAN SHEBANI</i> ), <i>Missione archeologica dell'Università Roma Tre, 1998-2007</i>	49
NICOLA BONACASA, <i>Università di Palermo. attività della missione archeologica a Sabratha, Leptis Magna e Cirene</i>	79
TOMASZ MIKOCKI, GEORGE YACOUB, KAZIMIERZ LEWARTOWSKI ( <i>Contributions by: K. CHMIELEWSKI, P. JAWORSKI, W. MAŁKOWSKI, K. MISIEWICZ, M. MUSZYŃSKA-MIKOCKA, M. REKOWSKA-RUSZKOWSKA, J. ŻELAZOWSKI</i> ) <i>Polish Archaeological research in Ptolemais (Cyrenaica) in years 2001-2007</i>	99
EMANUELA FABBRICOTTI, <i>Lo studio delle sculture, il Museo e la catalogazione delle monete. Missione Università di Chieti 1998-2003</i>	109
SERENA ENSOLI, <i>Cirene 1998-2008</i>	115
SUSAN KANE, <i>Report of the 2006 and 2007 Seasons of the Cyrenaica Archaeological Project</i>	147
OLIVA MENOZZI, DOMENICO FOSSATARO, <i>Field Survey, GIS and excavations in the territory of Cyrene and at Lamluda. Interim Report of Chieti University</i>	157
MARIO LUNI, <i>Il Quartiere dell'Agorà - Acropoli di Cirene: scavi e ricerche dell'Università di Urbino (1997-2007)</i>	173
RUDOLPH KUPER, HEIKO RIEMER, <i>Archaeological survey at western Jebel Ouenat, SE Libya</i>	189
KHALIL ABDEL HADI, MARINA CAPPELLINO, <i>Edificio della Mudiria a El Bordi - Porto Bardia</i>	201
SEBASTIANO TUSA, <i>Rapporto preliminare della missione italiana per lo studio dell'archeologia costiera e subacquea in Cirenaica (2003-2008)</i>	211
BARBARA E. BARICH, ELENA A. A. GARCEA, CARLO GIRAUDI, GIULIO LUCARINI, GIUSEPPINA MUTRI, <i>The Latest Research in the Jebel Gharbi (Northern Libya): environment and cultures from MSA to LSA and the First Neolithic findings</i>	237

MISSIONE ARCHEOLOGICA  
DELL'UNIVERSITÀ ROMA TRE, 1998-2007

LUISA MUSSO\*

CONTRIBUTIONS BY:

DANIELA BALDONI, BARBARA BIANCHI, MARIA GLORIA CALÌ,  
BARBARA DAVIDDE, GINETTE DI VITA-EVRARD, MASSIMILIANO MUNZI,  
ROBERTO PETRIAGGI, BEATRICE PINNA CABONI,  
GIANNI PONTI, RAMADAN SHEBANI

**B**ETWEEN 1998 and 2007 the archaeological mission of the Università Roma Tre has been carrying out a whole series of inter-related studies, revolving around the excavations, surveys and restorations, of sites and areas ratified in agreements drawn up with the Libyan Department of Antiquities from 1995 onwards and renewed every year thereafter.<sup>1</sup> The work not only involves the suburbs and hinterland of Leptis Magna, but also the *villae* in its coastal territory and the residential complex of Silin, the museum and stores of Leptis, together with the store rooms and archives of the Castle of Tripoli. The entire project has been carried out with the full cooperation of the Libyan officials.<sup>2</sup>

The survey of the suburbs and countryside around Leptis Magna has continued (1). The analysis of the population spread and settlement patterns has been conducted through the investigation of the morphology of the territory, the inventory of ancient building structures and the collection of surface sherds. The study has, as its priority objective, the historic reconstruction of the landscape from Roman times up to the arrival of the nomadic tribes of Banu Hilal and Sulaym (11<sup>th</sup> century), to whom the collapse of the Late Antique sett-

lement system is usually attributed. The study of the villages, *villae*, open farms, *gsur*, mausoleums, dams, quarries, agricultural installations, cisterns, wells, olive oil presses and kilns, all help to improve our understanding of the rural landscape, the development of which alters the further one moves away from the coast. The changes in land use is particularly pronounced in the lower and middle reaches of the wadi Caam/wadi Taraglat where, during the first Arab period, fortified villages start to proliferate upon the buffs dominating the cultivated valleys. To the west of the settlement of Leptis, in the area where the coastal villa of Silin is situated, underwater survey has been conducted in order to detect eventual maritime structures associated with the residential complex and also basins for fish farming. The research has been extended with intensive survey of some coastline tracts (2).

In 2006 a new phase of research was begun in partnership with the Department of Antiquities of Leptis, the later participating in both the planning and execution of the project. The study not only deals with the sculpture, but also with the cataloguing of numerous funerary objects, all of which are datable to a period stretching from the 2<sup>nd</sup> century BC until Late

\* Università Roma Tre - Dipartimento di Studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione. E-mail: musso@uniroma3.it.

<sup>1</sup> See the reports already published in this review: n.s. 2, 1996, pp. 152-168; 3, 1997, pp. 257-294; 4, 1998, pp. 176-218. Moreover, concerning the excavation of the suburban villa of uadi al-Rsaf, see the recent contribution of M. MUNZI, F. FELICI, *La villa del wadi er-Rsaf (Leptis Magna): stratigrafia e contesti*, in *L'Africa romana. Le ricchezze dell'Africa. Risorse, produzioni, scambi. Atti del XVII Convegno di studio*, Sevilla 2006, Rome, 2008, pp. 2317-2338.

<sup>2</sup> At Leptis we would particularly like to thank the head of the archaeological service Mehemed ben Massaud, the surveyor Giabar Matug, the site inspectors Khalima Sharif and Kayri ben Rahba, the manager of the store rooms Abulgasseem Machioun; in Tripoli Ramadan Shebani and Giuma Garsa who are now responsible for the zone of Tripoli. We are also grateful to the president of the Libyan Department of Antiquities, Dr. Giuma Anag, and to the head of the Technical Office, Dr. Mohamed Shakshuki, for their confidence in the mission.

Antiquity. The tombs that have so far been dealt with are concentrated in the western portion of the suburbs, associated with the growth of the city of Khoms, close to the historic centre of Leptis (3).

Developing a contextual approach in the study of the sculpture yielded by the excavations conducted between the 1920's and 1960's, which implies a precise knowledge of find-spots, a systematical investigation has been carried out in the store rooms of the Department of Leptis, a preliminary work to the creation of a computerized bilingual data base in both Arabic and Italian. Important results are expected from the re-organization of the numerous sculpted fragments, especially those originating from the buildings of the Old Forum and the Severan complex. The cooperation of Ginette Di Vita-Evrard has also allowed to incorporate the revision of the epigraphic material into the project (4).

The study of the marble also takes into consideration the architectural decoration and attempts to establish how much of the marble was actually imported (5). Also included in the study is the analysis of the working practises of the workshops and the sculpting techniques. Such an approach is useful when attempting to reconstruct the different phases of work, from the organization of the building site itself to the extent in which the provenances of the marble differed.

The most onerous task, but one that is now close to completion, consists in the setting up of the pavilion destined for the exhibition of the finds coming from the coastal *villae* within the territory of Leptis Magna (Museum of the Villas) (6). This project was launched with the recovery of the remarkable decorative ensemble (wall paintings and mosaics) found within the villa of al-Tahlia, situated to the east of the amphitheatre of Leptis. The structure of the pavilion, established close to the museum, was

built by the Department of Antiquities, based upon a project conceived by the Italian archaeological mission "Tempio Flavio".

As soon as 1997 a project concerning the archaeological finds and documentation of the antique *Oea* was begun in collaboration with the Department of Antiquities of Tripoli (7). The project, revolving around the setting up of a computerised bilingual Arabic-Italian data base, aims to exploit the huge amount of documentation both graphic and photographic, held within the archives of the Castle of Tripoli (as-Saray al-Hamra). The documentation principally concerns the excavations and discoveries made in the city and its hinterland both during and after the Italian occupation. The video recording of the finds together with the archiving of graphic or other documentation is advancing in unison. Contemporaneously are actually re-established the archaeological contexts of the finds, which for the most part consist of grave goods.

Each of the individual contributions making up this report, conceived in order to provide a concise summary of the various types of work currently being conducted by the mission, has been written by the collaborator responsible for the relative project. Summaries of the work will be presented periodically in the appropriate centres.

#### 1. RICOGNIZIONI ARCHEOLOGICHE NEL TERRITORIO DI LEPTIS MAGNA (MASSIMILIANO MUNZI\*)

Alla metà degli anni Novanta l'incremento delle attività agricole e lo sviluppo di nuovi insediamenti, ma soprattutto gli enormi sbancamenti per la realizzazione del Grande Fiume Artificiale, l'acquedotto che porta le acque fossili dal Sahara alle città della costa, mettevano a serio rischio l'integrità del paesaggio storico dell'entroterra di Leptis Magna.<sup>3</sup> Su richiesta

\* Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma - Ufficio Carta dell'Agro Romano e Forma Urbis Romae, massimiliano.munzi@comune.roma.it.

<sup>3</sup> G. CIFANI, M. MUNZI, *Fonti letterarie e archeologiche per la storia del Kinyps (Libia)*, in *L'Africa romana. Lo spazio marittimo del Mediterraneo occidentale: geografia storica ed economia. Atti del XIV Convegno di studio*, Sassari 2000, edd. M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara, Roma, 2002, pp. 1901-1918; F. FELICI, M. PENTIRICCI, *Per una definizione delle dinamiche economiche e commerciali del territorio di Leptis Magna*, ivi, pp. 1875-1900; G. CIFANI, M. MUNZI, *Alle sorgenti del Cinyps*,

«Libyan Studies», 34, 2003, pp. 85-100; G. CIFANI, M. MUNZI, F. FELICI, E. CIRELLI, *Ricerche topografiche nel territorio di Leptis Magna: rapporto preliminare*, in *VIII<sup>e</sup> Colloque international sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du Nord*, Tabarka 2000, ed. M. Khanoussi, Tunis, 2003, pp. 395-414; M. MUNZI, *Circolazione monetaria in contesto rurale. Il caso della Tripolitania tardoantica alla luce delle recenti ricognizioni archeologiche lungo l'uadi Taraglat (antico Cinyps)*, in *L'Africa romana. Ai confini dell'impero: contatti, scambi, conflitti. Atti del XV Convegno di studio*, Tozeur 2002, edd. M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara, Roma, 2004, pp. 327-341; E. CIRELLI, *Villaggi e granai fortificati della Tripolitania nel IX secolo d.C.*, ivi, pp. 377-

del Dipartimento delle Antichità della Libia nel 1995 iniziarono le attività di ricognizione della missione dell'Università Roma Tre, diretta da Luisa Musso, che si sono protratte fino ad oggi per un totale di sei campagne, coordinate sul campo dallo scrivente. Ad esse hanno preso parte, in tempi differenti, Enrico Cirelli, Fabrizio Felici, Gianluca Schingo, Andrea Zocchi, il geometra Giabar Mohamed Matug e l'archeologo Khayri ben Rabah in servizio presso il Dipartimento delle Antichità di Leptis Magna. Nel complesso sono stati indagati oltre 80 kmq e documentati quasi 400 siti. La ricognizione intensiva ha interessato quattro settori, mai precedentemente toccati da indagini sistematiche di topografia archeologica, tutti in età antica facenti parte del territorio di Leptis Magna. I campioni territoriali comprendono realtà geografiche molto diverse tra loro, che vanno dalle fertili oasi costiere alle aride regioni predesertiche:

- a) fascia di Silin (20 kmq), subito a ovest della città di Khoms;
- b) area di Gighna e vallata dell'uadi Bendar (5 kmq), 10 km a sud-est di Leptis Magna;
- c) fascia occidentale del bacino idrografico dell'uadi Caam-Taraglat, l'antico Cinyps menzionato da Erodoto (37 kmq);
- d) distretto suburbano tra Ras el-Merghheb e Ras el-Hammam (20 kmq), subito a sud di Khoms e Leptis Magna.

All'esigenza di censire e tutelare il patrimonio storico-archeologico sparso nel territorio leptitano si è fin dall'inizio affiancato l'obiettivo di individuare e ricostruire diacronicamente i paesaggi ambientali e culturali, succedutisi nella regione a partire dalle prime forme di frequentazione umana. Si intendeva evitare di privilegiare determinati periodi storici rispetto ad altri, pur nella consapevolezza che la formazione dei ricercatori coinvolti avrebbe comportato uno sbilanciamento d'attenzione a favore dei periodi antico e islamico, nonché una "distorsione" nella lettura del paesaggio a favore delle forme sedentarie. D'altra parte le tracce dei popoli non sedentari, che in Tripolitania giocarono a più riprese un ruolo da protagonisti,

difficilmente cadono nelle maglie delle ricerche topografiche.

Il materiale ceramico e numismatico raccolto in superficie ha consentito di scandire l'evoluzione del sistema insediativo al cinquantennio per l'età antica, al secolo per l'età medievale e moderna. Dal periodo numidico e per tutta l'epoca imperiale nella regione circolavano quantità consistenti di monete, ceramiche fini e anfore, importate e di produzione locale, che hanno fornito elementi diagnostici determinanti ai fini cronologici. Come è stato verificato in altri ambiti geografici tramite sondaggi di scavo, i contesti di superficie possono essere ritenuti sostanzialmente rappresentativi dell'arco cronologico di frequentazione dell'insediamento cui sono pertinenti; i dati cronologici desunti dal materiale di superficie possono tuttavia risultare sbilanciati a detrimento dei periodi più antichi in genere meno visibili di quelli recenti.

Rispetto ad altri settori della Tripolitania, indagati tramite ricognizioni (gebel Tarhuna, regione dei grandi uadian, Sirte), lo sviluppo dell'occupazione umana nel territorio di Leptis Magna mostra numerosi caratteri peculiari.

Nella fascia costiera, già frequentata sporadicamente da gruppi epipaleolitici e neolitici (8000-6500 BP), in età punica avanzata (IV-III secolo a.C.) appaiono le prime rade forme di sedentarizzazione. Tra queste spicca l'insediamento costiero di circa due ettari, posto su una bassa collina alla foce dell'uadi Taharihmat nell'area di Silin.

Il sistema rurale per fattorie prende avvio in età numidica (II-I secolo a.C.) nella fascia costiera e nell'immediato entroterra (Silin, Merghheb-Hammam, Gighna). È il segno che la popolazione locale, afferente al gruppo dei *Macaë*, *ethnos* noto già ad Erodoto – per la nostra zona si potrebbe pensare al sottogruppo che Silio Italico (*Pun.* II, 60 e III, 275) e Tolomeo (IV, 3, 6 bis, p. 638 M) chiamano *Cinyphii* – inizia a sedentarizzarsi, dedicandosi a una agricoltura stanziale.

Con la prima e media età imperiale (I-metà III secolo), il sistema rurale tripolitano vive la

394; M. MUNZI, F. FELICI, G. CIFANI, E. CIRELLI, E. GAUDIOSI, G. LUCARINI, J. MATUG, *A Topographic Research Sample in the Territory of Lepcis Magna: Silin*, «Libyan Studies», 35, 2004, pp. 11-66; F. FELICI, M. MUNZI, I. TANTILLO, *Austuriani e Laguatan in Tripolitania*, in *L'Africa romana. Mobilità delle persone e dei popoli, dinamiche migratorie ed immigrazioni*

*nelle province occidentali dell'Impero romano. Atti del XVI Convegno di studio*, Rabat 2004, edd. A. Akerraz, P. Ruggeri, A. Siraj, C. Vismara, Roma, 2006, pp. 591-688; M. MUNZI, F. FELICI, G. CIFANI, G. LUCARINI, *Leptis Magna, città e campagna dall'origine alla scomparsa del sistema sedentario antico*, «Scienze dell'Antichità», 12, 2004-2005 (2007), pp. 433-471.



FIG. 1. Uadi Hella, villa in *opus africanum* (TRG 197), I-IV/V secolo d.C.

massima espansione. Ville marittime dotate di arredi marmorei, musivi e pittorici sono costruite in gran numero sui promontori e nelle baie della costa, mentre l'entroterra si popola di ville rustiche e di fattorie, attrezzate per la produzione olearia (FIG. 1). Dighe e sbarramenti permettono all'agricoltura di prosperare anche nelle vallate degli uidian. La diffusione degli insediamenti rustici raggiunge zone non interessate precedentemente da forme di occupazione sedentaria, come quelle del medio e alto corso dell'uadi Taraglat. Sul versante occidentale dell'uadi Caam, a ca. 4 km dalla costa, nasce un grande stabilimento per la produzione di ceramica comune e anfore. A partire dall'età augustea la rete viaria è attrezzata e dotata di miliari, rinnovati da Caracalla nel 216: sono dell'imperatore i miliari V, VI e X della *via publica* litoranea rinvenuti nell'area di Silin.

Alla metà del III secolo la fascia costiera (FIG. 2) è toccata da una crisi congiunturale, che comporta un cospicuo decremento degli insediamenti occupati, con l'abbandono di numerose ville marittime, tra cui quella alla foce dell'uadi Yala.

Nel Taraglat interno e nella zona di Gighna il sistema insediativo si dimostra molto più stabile. La sostanziale tenuta delle campagne, che

si protrae fino alla prima metà del V secolo, è un fenomeno complesso e articolato: un terzo delle ville-fattorie sopravvissute si fortifica a partire dalla fine del III secolo (FIGG. 3-4); la maggior parte della popolazione vive ancora nei vecchi siti non difesi; sorgono nuove fattorie sia fortificate sia aperte. I siti rurali fortificati (*gsur*) rappresentano la risposta dei proprietari locali allo smantellamento tra 259 e 263 del *limes* severiano e alle scorrerie di tribù seminomadi d'oltre *limes* che interessano la provincia tra la fine del III e il V secolo (ad es. quelle degli Austuriani narrate da Ammiano Marcellino). Contemporaneamente nascono infrastrutture per la fabbricazione della ceramica fine locale, la sigillata tripolitana (fornace nel bacino dell'uadi Taraglat), che si afferma a spese di quella importata dalla *Zeugitana* e dalla *Byzacena*, a delineare un panorama di diffusa autosufficienza, non necessariamente indizio di stagnazione economica.

Il sistema delle fattorie entra in crisi, anche nell'entroterra, verso la metà del V secolo, in concomitanza con la conquista vandala. Sulle campagne tripolitane si impone l'egemonia delle tribù seminomadi dei Laguatan, eredi degli Austuriani. La drastica contrazione insediativa potrebbe rispecchiare una marcata crisi



FIG. 2. Sidi Macru, insediamento costiero (TRG 44), III secolo a.C.-VI secolo d.C.



FIG. 3. Gasr Ammud, villa aperta poi fortificata (KHM 45), II secolo a.C.-V secolo d.C.

demografica, ma è possibile che parte della popolazione rurale si sia riconvertita al pastorismo.

La riconquista bizantina della Tripolitania (533 d.C.), quindi la vittoria di Giovanni Troglita sui Laguatan (548), che ripristina la piena



FIG. 4. Gasr Wafi, villa aperta poi fortificata (KHM 82), II secolo a.C.-V secolo d.C.

sovranità imperiale almeno sulla Gefara e sul Gebel, non incentivano in modo percepibile l'insediamento stabile. I pochi siti del Taraglat ancora abitati in questo periodo si trovano ai limiti dell'effettivo controllo bizantino. Le ultime sopravvivenze sedentarie sembrano estinguersi nel corso del VII secolo.

Un nuovo sistema insediativo si afferma nell'VIII-IX secolo. La rifioritura delle campagne interessa in modo particolare l'alto Taraglat, dove si costruiscono villaggi fortificati e torri-granai (FIG. 5), la cui frequentazione prosegue fino ad età fatimita, come è confermato, in un caso, dal rinvenimento di una frazione aurea (*rubāḥī*) di *dinar* della fine del X-inizio XI secolo (Gsur Bu Shadhufa).

La seconda invasione araba, portata dalle tribù beduine Banu Hilal e Sulaym non pare interessare il sistema insediativo agro-pastorale del Taraglat, che si destruttura nel XII-XIII se-

colo trasformandosi in nomadico-pastorale forse per lo spostamento delle vie carovaniere.

A partire dal XVI secolo la regione si frammenta in piccoli distretti autonomi di pertinenza delle cabile. Rinascono abitati sparsi e compaiono i marabutti (FIG. 6), disposti generalmente al confine di ciascun ambito territoriale.

2. INDAGINI PER UNA CARTA DEGLI  
 INSEDIAMENTI ANTICHI DELLA REGIONE  
 COSTIERA A OVEST DI SILIN, LEPTIS MAGNA  
 (ROBERTO PETRIAGGI\*, MARIA GLORIA  
 CALÌ\*\*, BARBARA DAVIDDE\*\*\*)

Il progetto, svolto nel quadro delle indagini condotte dalla missione archeologica nel territorio della regione di Silin, a ovest di Leptis Magna, prevede la ricognizione sistematica della costa, il posizionamento e il rilievo topo-

\* Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR). E-mail: r.petriaggi@tiscalinet.it.

\*\* Dottore di ricerca, Università degli Studi di Palermo, cali.mgloria@gmail.com.

\*\*\* Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR), b.davidde@tiscali.it.



FIG. 5. Torri-granai della prima età islamica (VIII-X secolo d.C.) nell'alta valle dell'uadi Taraglat.



FIG. 6. Marabutto di Sidi Ali ben Zaid (KHМ 44), tra gli uidian Zennad e Lebda.

grafico dei siti, la documentazione delle caratteristiche architettoniche e costruttive, la redazione di schede sullo stato di conservazione dei manufatti.

L'apparato delle schede per la caratterizzazione delle strutture architettoniche e dello

stato di conservazione è stato messo a punto dal gruppo di ricerca prendendo a modello la "Scheda del Rischio Bene Complesso" e la "Scheda del Rischio Individuo Componente", elaborate per il Progetto Carta del Rischio del Patrimonio Culturale dell'ICR (oggi ISCR).



FIG. 7. La baia di uadi Jabrun.

L'area oggetto dell'indagine corrisponde alla fascia costiera da uadi Yala a uadi Bunan, per un'estensione di circa 17 km.

Dal 1999 l'ISCR ha collaborato alle ricognizioni e ha condotto prospezioni subacquee nei fondali marini prossimi al litorale. Queste ricerche, unitamente ai dati conseguiti grazie alle successive ricognizioni terrestri, hanno contribuito alla migliore definizione delle infrastrutture degli insediamenti distribuiti sia lungo la costa sia nell'interno.

Nella campagna del 2002 la ricognizione ha interessato la costa a ovest della villa di uadi Yala fino ai promontori che delimitano la baia di uadi Jabrun (FIG. 7).

È stata realizzata la carta topografica della linea costiera mediante l'utilizzo di una stazione totale Leica mod. TCR 705 che ha consentito di ottenere un rilievo elaborato su personal computer con il programma Topogram e Autocad

2000. Con il medesimo strumento sono state rilevate le strutture delle ville romane presenti sui promontori di uadi Jabrun.

Le ville sono state oggetto di un intervento consistente in:

- documentazione grafica e fotografica;
- schedatura delle caratteristiche architettoniche delle strutture murarie;
- schedatura dello stato di conservazione;
- campionatura dei materiali mobili presenti sul terreno.

La prima villa esaminata è stata quella del promontorio orientale, collegato alla linea costiera da un istmo sabbioso forse creatosi in epoca post-antica. Numerose cave sono presenti sia alle pendici del rilievo, sia lungo la costa, sia sulla sommità del promontorio.

La villa, denominata JBR1, è composta da diversi ambienti con varie destinazioni d'uso, distribuiti sull'intera superficie del



FIG. 8. Uadi Jabrun, promontorio orientale: strutture affioranti di una villa marittima (JBR1).



FIG. 9. Uadi Jabrun, villa JBR1: struttura con copertura a volta.

rilievo di arenaria per un'estensione stimata di ca. 4435 mq.

Sul versante sud è stata rilevata la maggior parte delle strutture superstiti, interrate quasi fino all'imposta delle coperture. Un'estesa opera di sostruzione occupa la zona mediana del costone roccioso. Essa è caratterizzata da 5 ambienti superstiti rivolti a sud, realizzati in opera cementizia di scapi di arenaria e malta di calce e sabbia (FIG. 8). Più a est, in un'area con vari ambienti, sono state individuate due strutture adiacenti, caratterizzate da una pianta articolata, con coperture a volta che, per la presenza di una nicchia decorata con scaglie di pomice a simulare la scabra superficie di una grotta, potrebbero, forse, essere messe in relazione con un ninfeo (FIG. 9).

Sulla sommità dell'altura, lacerti di pavimento in mosaico policromo e in battuto di

calce e sabbia su una preparazione di ciottoli denunciano la presenza di ambienti le cui strutture di elevato sono oggi coperte dai crolli e dalla duna sabbiosa. In prossimità di questi, è una base di colonna litica, sbozzata e tagliata in senso longitudinale (FIG. 10). Poco distante si trova l'altra metà della base rotolata lungo il crinale. Il promontorio è disseminato di frammenti ceramici e di materiale edilizio. I dati finora disponibili consentono di datare, in via preliminare, l'insediamento alla media-tarda età imperiale.

La villa sul promontorio occidentale, denominata JBR2 (FIG. 11), è stata costruita regolarizzando o scavando il banco roccioso, ottenendo così diversi livelli di elevato. Attorno all'area costruita si estende un ampio e articolato settore di cave che presenta segni di lavorazione relativi alle tecniche di estrazione dei



FIG. 10. Uadi Jabrun, villa JBR1: base di colonna litica.

blocchi (FIG. 11). Anche in questo caso, come si è osservato per la villa JBR1, la maggior parte degli ambienti risulta interrata quasi fino all'imposta delle coperture.

La tecnica costruttiva è quella dell'opera cementizia con malta di calce e sabbia e scapi di arenaria di medie dimensioni. In alcuni casi sono presenti blocchi parallelepipedi di arenaria (opera a telaio) posti agli angoli di alcuni ambienti. Per la costruzione dei muri si riscontra spesso l'uso di casseforme lignee: l'impronta delle assi è rimasta sulla lisciatura della malta. Le strutture oggi affioranti delimitano circa 40 ambienti, distribuiti su una pianta articolata attorno a uno o forse due spazi più ampi (atri o peristili). Una fronte scenografica si apriva verso il mare con un lungo porticato o loggiato, al di sotto del quale è presente una cisterna ispezionabile attraverso i crolli delle volte. Nel settore sud-ovest sembra essere localizzata la zona termale: di questa appare in evidenza un ambiente riscaldato con un impianto di tubuli lungo la superficie interna delle pareti; agli angoli nord-est e sud-ovest sono presenti due nicchie contrapposte (FIG. 12). Due ambienti rivestiti di coccopesto, poco lontani, potrebbero essere interpretati come vasche. Altri ambienti sono stati rinvenuti anche a grande distanza del nucleo principale, come quello sullo sperone roccioso che domina la spiaggia, nei pressi di estesi tagli di cava. Gli ambienti ancora interrati sono decorati con intonaci di vari colori, mentre sul terreno sono disseminate tessere policrome di mosaico e frammenti di marmi, stucchi e intonaci, alcuni pertinenti ai

soffitti. L'area edificata ha un'estensione stimata di 8.040 mq; le cave si estendono per circa 7.640 mq.

I dati a nostra disposizione consentono di datare, in via preliminare, la frequentazione dell'area a partire dalla metà del I secolo d.C. circa; l'insediamento della villa potrebbe essere inquadrato nella media-tarda età imperiale.

La parte ispezionabile dei due complessi varia tra l'1% e il 20% del totale ml/mq. Lo stato di conservazione è precario: sono andati perduti gli ambienti dei piani superiori dei quali restano, talvolta, frammenti delle coperture pavimentali; degli ambienti inferiori, invece, la gran parte è riempita dalla duna sabbiosa. Le porzioni dei muri a vista sono soggette all'azione disgregatrice degli agenti atmosferici e agli atti di vandalismo. Il grado di urgenza è pari al codice 3 della Scheda Dati di Vulnerabilità, primo livello di approfondimento - Carta del Rischio ICR: "degrado avanzato e in rapida progressione per incuria e assenza di protezione tale da richiedere interventi immediati, pena la perdita irreparabile".

Il progetto prevede il proseguimento delle ricognizioni fino a uadi Bunan dove, nel corso dei sopralluoghi effettuati nel 2000, in località Suenia è stato rinvenuto un insediamento romano ad oggi inedito. Le ricerche saranno successivamente focalizzate lungo il tratto costiero immediatamente a ovest della villa di Silin, sul promontorio di Aleg al-Karub (villa marittima) e, più a occidente, a Funduk 'Ngaza (villa dell'Odeon Marittimo, villa del Piccolo Circo e probabile fattoria).<sup>4</sup> Tra le finalità del progetto sono previsti, inoltre, la documentazione e lo studio dei resti sull'isola di Psis e del villaggio in località al-Allus dove, oltre alle strutture rinvenute a terra, sono stati ritrovati imponenti resti di manufatti e di materiale architettonico sul fondale marino antistante la spiaggia.

### 3. IL PROGETTO DI STUDIO

#### DEI CONTESTI FUNERARI DEL TERRITORIO DI LEPTIS MAGNA (DANIELA BALDONI\*)

Un progetto finalizzato allo studio e alla pubblicazione dei contesti funerari del territorio leptitano è stato definito nel 2006, in collabora-

<sup>4</sup> Si veda lo studio pionieristico condotto da E. SALZA PRINA RICOTTI, *Le ville marittime di Silin (Leptis Magna)*, «Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia», 43, 1970-1971, pp. 135-163.

\* Missione Archeologica Italiana di Iasos; Missione Archeologica dell'Università Roma Tre a Leptis Magna, danibald@tin.it.



FIG. 11. Uadi Jabrun, villa JBR2: settore di cava.



FIG. 12. Uadi Jabrun, villa JBR2: ambiente della zona termale riscaldato con in parete impianto di tubuli.



FIG. 13. Sistemazione dei corredi tombali nel deposito del Dipartimento delle Antichità di Leptis Magna.

zione con il Dipartimento delle Antichità di Leptis Magna. Esso rappresenta la continuazione e lo sviluppo di un programma già impostato alla fine degli anni Novanta, originato dal lavoro di dottorato discusso nel 1997 da Sergio Fontana presso l'Università di Pisa (*Le necropoli di Leptis Magna: sepolture e società nella Tripolitania romana*).<sup>5</sup> Del gruppo di lavoro, coordinato da Daniela Baldoni e Ginette Di Vita-Evrard, fanno attualmente parte Luigia Marsico, Licia Usai e Andrea Zocchi, affiancati dai funzionari del Dipartimento delle Antichità di Leptis Magna Abulgasseem Machioun, Giabar Matug, Mohamed ben Najah.

Si tratta di un nucleo di circa 70 sepolture, venute in luce tra gli anni '20 e gli anni '90 del secolo scorso, che hanno restituito una cospicua quantità di oggetti, attualmente conservati nei depositi del Dipartimento e in gran parte inediti.

La fase preliminare della ricerca, non ancora completata, comporta l'acquisizione e l'archiviazione su supporto informatico dei dati di reperimento relativi ai diversi complessi tom-

bali, l'identificazione e la ricontestualizzazione della suppellettile di corredo, la compilazione di schede informatizzate dei singoli oggetti, corredate della rispettiva documentazione grafica e fotografica, l'accorpamento e la sistemazione dei reperti nei magazzini del Dipartimento (FIG. 13).

Obiettivo prioritario è, infatti, la creazione di una banca dati in lingua italiana e araba,<sup>6</sup> che costituirà da un lato lo strumento indispensabile per l'elaborazione delle informazioni raccolte e consentirà, dall'altro, ai tecnici e agli studiosi locali l'autonoma gestione del materiale documentario nonché la sua immediata fruizione.

Lo studio dei contesti sepolcrali prevede, innanzitutto, l'individuazione della loro distribuzione topografica sul territorio e il posizionamento dei rinvenimenti tanto sulla cartografia storica e moderna, quanto sulle immagini satellitari recenti.

I dati raccolti al momento degli scavi dai funzionari del Dipartimento delle Antichità, che rappresentano in molti casi la sola fonte

<sup>5</sup> Finora sono stati editi tre complessi: *Le necropoli di Leptis Magna*, 1-III, «Libya Antiqua», n.s. 2, 1996, pp. 79-150; ivi, n.s. 3, 1997, pp. 119-138.

<sup>6</sup> Il programma di videoarchiviazione utilizzato consente il simultaneo inserimento dei dati nelle due lingue.

documentaria, verranno integrati con quelli forniti dalla ricognizione sul terreno, allo scopo di ottenere una ricostruzione per quanto possibile puntuale dei rapporti tra paesaggio urbano/rurale e spazio funerario, generalmente connesso ad altri elementi topografici presenti in superficie: *signacula*, recinti, assi viari, aree residenziali e possedimenti agrari.

Allo stato attuale della ricerca sono stati individuati alcuni gruppi funerari distinti, in parte ubicati nella zona prossima alla città antica (entro un raggio di 3-4 km), in parte situati in aree diverse ed eterogenee del suo territorio, lungo la fascia costiera o nell'entroterra.

La presenza di sepolture risulta particolarmente consistente nel settore occidentale del suburbio leptitano, interessato negli ultimi decenni da un'intensa attività edilizia. I numerosi interventi di scavo, per lo più "di emergenza", hanno infatti portato alla luce aree di necropoli piuttosto estese, distribuite lungo la strada di collegamento tra Leptis Magna e il centro di Khoms, in prossimità del corso dell'uadi al-Rsaf e nell'area costiera a oriente della città moderna.

Meno rilevante è il numero dei rinvenimenti nel settore meridionale, dove le indagini archeologiche risultano a tutt'oggi poco frequenti e dove, tuttavia, sono attestati complessi sepolcrali rilevanti (a Tazuit o presso l'agglomerato dei Monticelli), oltre a importanti tombe ipogee come quella di Gasr Gelda.

Nel suburbio orientale, particolarmente ricco di resti di mausolei, i dati d'archivio documentano il recupero di numerose epigrafi di carattere funerario e il rinvenimento di alcune tombe situate tanto lungo la strada tra la città e l'anfiteatro, quanto in prossimità di questo e del mausoleo di Gasr Shaddad.

Le scarse notizie in nostro possesso non consentono una precisa localizzazione delle necropoli dislocate nelle aree più lontane dal centro urbano: i gruppi più consistenti di ipogei sono stati individuati nella zona meridionale, presso Tarhuna (in particolare a Gasr Doga e a Sidi Asid), e in quella a occidente di Leptis Magna (a Ganimia e a el-Gandara, presso Silin); più scarse le attestazioni nella parte orientale del territorio, dove piccoli nuclei tombali sono stati rinvenuti a Zliten e a Misurata.

I primi contesti esaminati si collocano nella zona suburbana occidentale, che ha restituito complessivamente 21 tombe, la gran parte delle quali a una o più camere funerarie ipogee.



FIG. 14. Leptis Magna, deposito. Khoms, tomba 40: urna a cassetta in calcare con iscrizione latina.

Due di esse sono state recuperate in occasione dei lavori effettuati nel 1976 nell'area dell'edificio costruito, all'epoca del protettorato inglese, presso la piazza centrale di Khoms.

La prima (tomba 39), consistente in un unico vano a pianta ovale (m 2,00 × 1,50) accessibile dall'esterno attraverso un pozzo, conteneva due anfore-cinerario con ossa combuste e numerosi oggetti di corredo riferibili all'età punica e databili al III secolo a.C.

Nella seconda (tomba 40), a camera di maggiori dimensioni (m 3,50 × 2,50), con pozzo d'ingresso chiuso da una lastra, erano collocati i resti di sessanta incinerati, deposti all'interno di contenitori di vario tipo (due anfore, un'urna a vaso), ma soprattutto entro urne a cassetta in calcare, recanti i nomi dei defunti iscritti in caratteri neopunici o latini (FIGG. 14-15). Le numerose anfore a essi associate, molte delle quali dipinte, raccoglievano la ripulitura dei rispettivi *ustrina* (FIG. 16). Un grande sarcofago di piombo, che conservava residui del rivestimento ligneo, doveva aver contenuto le spoglie di due inumati. La suppellettile di accompagnamento, databile tra il I e il II secolo d.C., comprende una cospicua quantità di vasellame in ceramica comune, per lo più bottiglie, e servizi da mensa in terra sigillata di varia provenienza (africana, italica, orientale, gallica, cipriota), lucerne, manufatti in vetro, in metallo



FIG. 15. Leptis Magna, deposito. Khoms, tomba 40: resti ossei combusti contenuti all'interno di un'urna a cassetta.

e in osso, oltre a numerosissime monete per lo più rinvenute entro i cinerari.

Della terza sepoltura presa in esame (tomba 4) mancano i dati di reperimento e la relativa documentazione. Le scarse notizie in nostro possesso ne indicano la localizzazione in un'area non distante dalla fascia costiera, situata nell'immediata periferia di Khoms, tra l'ex-caserma di uadi al-Rsaf e uadi Zennad. Difficile è al momento precisare il numero complessivo delle deposizioni al suo interno, in quanto le urne a cassetta recuperate nel corso dello scavo risultano attualmente irrimediabilmente. I cinerari che è stato possibile esaminare consistono in tre anfore e sei urne a vaso (FIG. 17), cui si accompagnano dieci anfore contenenti i residui dei roghi funebri. Gli oggetti di corredo, collocabili nell'arco del II secolo d.C., comprendono un gran numero di lucerne, spilloni in osso e balsamari vitrei, oltre a manufatti in ceramica africana, da cucina e da mensa, e a vasi in terra sigillata di produzione orientale.

L'approfondimento della ricerca comporterà l'analisi dettagliata delle caratteristiche strutturali dei complessi funerari e degli oggetti che compongono i corredi tombali, finalizzata alla creazione di repertori tipologici ordinati diacronicamente.

Sulla base delle testimonianze epigrafiche, per lo più provenienti dai contenitori cinerari, sarà inoltre possibile documentare il processo di romanizzazione della popolazione locale attraverso il progressivo adeguamento dell'onomastica indigena al repertorio di nomi e al formulario latini.

L'indagine antropologica dei resti inumati e cremati, infine, contribuirà alla definizione del gruppo umano oggetto dell'indagine e alla ricostruzione statistica del popolamento antico della città e del suo territorio attraverso l'applicazione di modelli paleodemografici.

Il raffronto dei dati raccolti nell'ambito dei diversi contesti esaminati potrà dunque costituire un valido strumento per l'ampliamento delle conoscenze, ancora piuttosto limitate, sullo sviluppo delle necropoli leptitane nel lungo periodo compreso tra l'epoca ellenistica e l'età tardo-antica. Esso consentirà infatti di tracciare un quadro critico e cronologicamente differenziato non soltanto degli usi relativi al rituale sepolcrale e dei comportamenti ad esso collegati, ma anche delle dinamiche economiche e sociali sottese alla presenza di determinate categorie di manufatti, evidenziando di volta in volta la persistenza di componenti locali o l'eventuale ricezione di nuovi apporti culturali.



FIG. 16. Leptis Magna, deposito.  
Anfora dipinta dalla tomba 40 di Khoms:  
tra due caducei stella sormontata dal crescente lunare.

#### 4. EPIGRAFIA LATINA E NEOPUNICA (GINETTE DI VITA-EVRARD\*)

Nell'ambito della missione della quale faccio parte fin dalla sua istituzione (1994), il lavoro epigrafico condotto durante brevi campagne sul terreno si è svolto secondo tre linee principali.

Uno dei programmi della missione consiste nello studio pluridisciplinare del materiale funerario proveniente dalle tombe individuate da scavi di salvataggio condotti dal Diparti-



FIG. 17. Leptis Magna, deposito. Khoms, tomba 4:  
urna a vaso di calcare con decoro vegetale stilizzato  
e iscrizione latina sul collo.

mento durante gli ultimi decenni, nonché dalle tombe scavate dalla missione stessa nell'area di uadi al-Rsaf, come reso noto dalla pubblicazione di alcune di queste tombe in «Libya Antiqua», n.s., II-IV. Il rito dell'incinerazione praticato nei primi due secoli dell'impero ha prodotto centinaia di urne cinerarie di pietra a forma di cassetta o, meno frequenti, di vaso, di cui una proporzione variabile porta iscritto, sulla parete o sul coperchio, il nome del defunto in scrittura neopunica o in scrittura latina, talvolta accompagnato da dati di filiazione o di matrimonio. Si è dunque continuato a leggere – o, in alcuni casi, decifrare – e a catalogare metodicamente questo materiale, il cui interesse va al di là dell'accrescimento quantitativo notevole dell'onomastica leptitana conosciuta. Esso infatti, oltre puntuali correzioni a nomi già attestati, apre nuovi approcci all'interpretazione delle formule onomastiche complesse delle iscrizioni monumentali, alla composizione etnica e allo statuto sociale e giuridico della popolazione considerata e alla realtà del fenomeno di romanizzazione.

Altro lavoro legato al mondo dei morti è consistito nella lettura preliminare delle iscrizioni latine o latino-puniche dei mausolei del predeserto esposti nel Museo di Beni Ulid.

Nel quadro dell'affidamento personale fattomi a suo tempo dal Dipartimento della pub-

\* CNRS-ENS, Paris. E-mail : gdivita\_evrard@yahoo.fr.

blicazione delle iscrizioni latine rinvenute a Leptis dopo l'edizione delle "Inscriptions of Roman Tripolitania", ho proseguito a controllare lettura e dati relativi alle iscrizioni latine già pubblicate o inedite. Sono state così presentate in convegni scientifici revisioni della dedica del Tempio di Apollo,<sup>7</sup> della dedica del portico *in summa cavea* del Teatro,<sup>8</sup> di una dedica votiva bilingue del Mercato.<sup>9</sup> Ho anche collaborato all'edizione delle iscrizioni greche e latine del Serapeo di Leptis.<sup>10</sup>

Infine, negli ultimissimi anni è stato avviato un lavoro di revisione dei numerosissimi frammenti di lastre di marmo accatastati in grosse casse di legno nei depositi di Leptis, appartenenti per lo più – ma privi di siglature – a iscrizioni pubblicate nelle IRT. L'obiettivo è quello di registrare, con il supporto del computer, anche i più minuti frammenti secondo uno schema di classificazione razionale e con una copertura fotografica totale. L'operazione è già stata fruttuosa, nuovi attacchi e anche frammenti inediti sono apparsi.<sup>11</sup>

5. I MARMI DI LEPTIS MAGNA:  
MATERIALI, TECNICHE E MAESTRANZE  
(GIANNI PONTI\*)

Nell'ambito dei rinnovamenti urbanistici che interessarono Leptis Magna tra il II e il III secolo d.C., la città fu al centro di radicali trasformazioni che portarono alla realizzazione di opere edilizie di vasta portata secondo i parametri consolidati delle più alte espressioni dell'architettura imperiale. Più che un rinnovamento si trattò di una vera e propria rivoluzione, in quanto la Tripolitania era stata fino ad allora estranea a quei processi di sviluppo urbanistico pienamente attestati in altre parti dell'impero. A partire dall'età adrianea risorse

senza precedenti furono stanziare per il rinnovo e l'ammodernamento urbano delle città, determinando una definitiva trasformazione di tutti gli aspetti della produzione architettonica e artistica della regione. La complessa macchina dell'industria marmifera romana fu posta al servizio di queste trasformazioni, e in tutti i principali centri della Tripolitania è possibile osservare le molteplici fasi di un'accentuata "marmorizzazione" e il suo profondo impatto su un contesto provinciale che, utilizzando esclusivamente calcari estratti dalle locali cave, fino ad allora era rimasto ai margini dei rinnovamenti architettonici che fin dall'età augustea avevano fatto del marmo il fulcro del nuovo costruire.

I resti dei monumenti leptitani di II e III secolo conservano un potenziale inesplorato per documentare nel dettaglio tutti quei fattori più o meno conosciuti dell'industria marmifera romana che furono alla base del rinnovamento urbanistico, architettonico, artistico della città. Materiali, maestranze, stilemi, motivi ornamentali, affluirono a Leptis secondo schemi già parzialmente individuati da John B. Ward Perkins, il quale ha saputo evidenziare il ruolo svolto da maestranze attiche e microasiatiche nella rivoluzione artistica e architettonica di Leptis.<sup>12</sup>

In assenza di una ricognizione esaustiva dei materiali lapidei di importazione, la missione archeologica ha avviato dal 2003 un progetto di studio sistematico dei marmi utilizzati a Leptis (*I marmi di Leptis Magna. Modelli, maestranze, produzione e lavorazione della decorazione architettonica e dei rivestimenti in marmo*). Ad esso, coordinato dallo scrivente, partecipano Fulvia Bianchi per l'analisi degli apparati decorativi e Matthias Bruno per lo studio delle tipologie lapidee.<sup>13</sup> Obiettivo del progetto è

<sup>7</sup> G. DI VITA-EVRARD, *Le temple d'Apollon à Lepcis Magna*, in *Lieux de cultes: aires votives, temples, églises, mosquées. IX<sup>e</sup> colloque international sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du Nord antique et médiévale*, Tripoli 2005, Paris, 2008, pp. 73-81.

<sup>8</sup> G. DI VITA-EVRARD, *Une dédicace augustéenne négligée au théâtre de Lepcis Magna*, in *Epigrafia 2006. Atti della XIV<sup>e</sup> rencontre sur l'épigraphie in onore di Silvio Panciera*, edd. M. L. Caldelli, G. L. Gregori, S. Orlandi, Roma, 2008, pp. 87-100.

<sup>9</sup> G. DI VITA-EVRARD, *Sur deux inscriptions votives bilingues de Sabratha et de Lepcis Magna*, in *Journée de la SEM-PAM "Le plurilinguisme en Afrique du Nord de la protohistoire au Moyen-Âge: langues de culture et langues d'usage"*, Paris 2001 = «Antiquités Africaines», 38-39, 2002-2003, pp. 300-305.

<sup>10</sup> G. PUGLIESE CARRATELLI, G. DI VITA-EVRARD, *Il Serapeo di Leptis Magna: il tempio, le iscrizioni, i marmi*, in *Studi*

*in memoria di L. Bacchielli* = «Quaderni di Archeologia della Libia», 18, 2003, pp. 271-286.

<sup>11</sup> Si spera di poter portare a termine questo lavoro, lungo e paziente, con l'aiuto di Khaled Marmouri, dottorando presso l'Università di Parigi, buon conoscitore dell'epigrafia tripolitana.

\* American Academy in Rome. E-mail: gponti@iesroma.org.

<sup>12</sup> J. B. WARD PERKINS, *Severan Art and Architecture at Lepcis Magna*, «The Journal of Roman Studies», 38, 1948, pp. 59-80; IDEM, *Tripolitania and the Marble Trade*, ivi, 41, 1951, pp. 88-104; IDEM, *Nicomedia and the Marble Trade*, ivi, 70, 1980, pp. 23-69.

<sup>13</sup> Email: fulvia67@libero.it; matthiasbruno@libero.it. A entrambi si devono osservazioni confluite in questo rapporto.



FIG. 18. Campionatura di marmi utilizzati negli edifici del Foro Vecchio.

l'identificazione delle diverse tipologie di materiali che tra il II e IV secolo raggiunsero la città nelle diverse fasi di trasformazione urbana, nel tentativo di determinare la diffusione e l'uso del marmo e di ricostruire le vie e i flussi di importazione. Tramite la catalogazione e lo studio sistematico degli apparati decorativi e di rivestimento marmorei dei monumenti della città e delle loro caratteristiche tecniche e stilistiche, si sta affrontando la questione delle officine attive presso i cantieri monumentali, l'origine e la formazione culturale delle officine itineranti presenti nei cantieri cittadini e, sull'altro versante, le caratteristiche tecniche e culturali delle maestranze locali. È analizzato il sistema di commercializzazione delle diverse classi di manufatti marmorei al fine di stabilire tanto la correlazione tra dimensioni dei manufatti e grado di rifinitura, quanto le caratteristiche formali e tipologiche delle produzioni standardizzate. Una serie di studi architettonici dettagliati stanno infine consentendo un riesame degli edifici nel loro insieme al fine di identificare e documentare l'organizzazione e le fasi della cantieristica monumentale, le tecniche di lavorazione, l'utilizzo o meno di elementi architettonici standardizzati prefabbricati in cava.

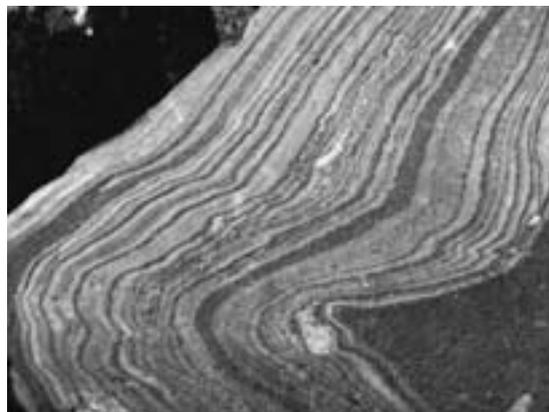


FIG. 19. Leptis Magna, Via colonnata. Particolare di un fusto di colonna di cipollino.

Si è proceduto all'individuazione e quantificazione dei materiali di importazione impiegati nei diversi contesti monumentali, anche effettuando una serie di campionature per indagini petrografiche e isotopiche (FIGG. 18-19). Ad oggi è stata completata la schedatura e l'identificazione delle tipologie lapidee di tutte le componenti architettoniche dei monumenti del Foro Vecchio, del *Macellum*, del Teatro, del *Calchidicum*, della cosiddetta *Schola*, del tempio ignoto presso il decumano, di Porta Oea, dell'Arco di M. Aurelio, delle Terme di Adriano, dell'edificio termale a pianta stellare, delle Terme della caccia, del Circo, dell'Anfiteatro.

Lo studio delle tipologie lapidee e l'indagine di carattere architettonico vengono integrati da ricerche stilistiche finalizzate all'identificazione delle maestranze operanti a Leptis. Sembra confermata la tesi secondo cui officine di origine attica e microasiatica – attestate anche su base epigrafica – giunsero a Leptis forse proprio per accompagnare gli ordinativi di marmi di importazione destinati ai grandi cantieri della città. Tali maestranze divennero il tramite per il diffondersi di modelli profondamente innovativi, che via via furono assimilati e reinterpretati anche dalle maestranze locali.

Sono tuttora in corso studi sul complesso severiano (ninfeo, via colonnata, foro, tempio e basilica), volti a esaminare in dettaglio le tecniche di lavorazione e i particolari costruttivi (FIG. 20) significativi per giungere alla ricostruzione in sequenza delle fasi dei cantieri. La ricerca ha anche evidenziato elementi che porterebbero a sostenere l'ipotesi formulata da A.



FIG. 20. Leptis Magna, Basilica severiana, facciata verso il foro: particolare della colonna con capitello e mensola all'angolo nord-ovest del recinto.

Di Vita,<sup>14</sup> secondo cui il progetto originario del foro avrebbe previsto una seconda piazza a nord-est della basilica: quando il progetto di questa seconda piazza forense venne abbandonato, i materiali architettonici (basi, fusti e capitelli) destinati alla sua costruzione furono utilizzati per una ulteriore "marmorizzazione" del foro e delle facciate della basilica.<sup>15</sup>

#### 6. LEPTIS MAGNA, IL "MUSEO DELLE VILLE" (BARBARA BIANCHI\*)

Il progetto di allestimento della nuova struttura museale ha preso avvio dallo scavo, condotto nel 1978-1979 dal Dipartimento delle

Antichità della Libia, della villa marittima di al-Tahlia nei pressi di Leptis Magna, andata distrutta per la costruzione di una centrale per la produzione di energia elettrica collegata a un impianto per la dissalazione dell'acqua marina.

Il padiglione ("Museo delle Ville"), edificato nelle adiacenze del Museo di Leptis, è stato realizzato dal Dipartimento delle Antichità su progetto della Missione italiana "Tempio Flavio" diretta dall'arch. Enrica Fiandra, con l'intenzione di richiamare nell'articolazione degli spazi la planimetria della villa di al-Tahlia e al fine di ospitare gli arredi pittorici e musivi di questa e di altre residenze marittime leptitane.

L'elaborazione del progetto espositivo è a cura della Missione Archeologica dell'Università Roma Tre, diretta dalla prof.ssa Luisa Musso, che nel 1997 ha rilevato il progetto<sup>16</sup> e che, in questi anni, ha cooperato con il Dipartimento delle Antichità di Leptis Magna per il recupero, il restauro e lo studio dei materiali destinati all'esposizione: principalmente affreschi e pavimenti musivi, ma anche esempi di *instrumentum domesticum* che troveranno posto nelle vetrine. Oltre alle testimonianze pittoriche e musive recuperate nel corso dello scavo della villa di al-Tahlia, che a tutti gli effetti rappresentano il nucleo centrale del progetto espositivo, nel padiglione sono ospitati altri importanti complessi decorativi: quello della villa scoperta nel 1986 sulla costa a 2 km ca. a est di Suk al-Khamis (FIG. 21), composto da quattro mosaici, rivestimenti in *opus sectile* e affreschi parietali, assegnabili al II secolo d.C.; quello, rinvenuto in giacitura primaria e secondaria, della residenza suburbana messa in luce presso l'uadi al-Rsaf, alla periferia occidentale di Leptis, pertinente a fasi costruttive databili tra la tarda età flavia e l'età severiana (FIG. 22);<sup>17</sup> una pavimentazione in *opus sectile* proveniente dalla zona del porto nuovo di Khoms; parte della decorazione pittorica staccata dagli invasi del giardino della villa di Silin;

<sup>14</sup> A. DI VITA, *Il progetto originario del "forum novum Severianum" a Leptis Magna*, in *150-Jahr-Feier Deutsches Archäologisches Institut Rom. Ansprachen und Vorträge*, Rom 1979, Mainz, 1982, pp. 84-106.

<sup>15</sup> Alcuni risultati del "Progetto marmi" sono stati presentati nel 2006 all'VIII Convegno Internazionale dell'ASMOSIA a Aix-en-Provence, in una conferenza tenutasi nel dicembre 2007 presso l'Institut für Klassische Archäologie, Ludwig-Maximilians-Universität München, e in una conferenza presso l'American Academy in Rome nel dicembre 2008.

\* Dottore di ricerca, Università degli Studi di Siena; collaboratrice della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia, omnitempore@libero.it.

<sup>16</sup> L. Musso, *Attività di restauro e allestimento del "Museo delle ville"*, «Libya Antiqua», n.s. 3, pp. 270-272, tavv. 142-143, a-c.

<sup>17</sup> B. BIANCHI, *Studio e ricomposizione della decorazione pittorica delle ville di Uadi er-Rsaf e di al-Thalia*, «Libya Antiqua», n.s. 4, 1998, pp. 215-218. spec. pp. 215-216.



FIG. 21. Leptis Magna, "Museo delle Ville": veduta del settore destinato all'esposizione degli apparati decorativi provenienti dalla villa di Suk al-Khamis.

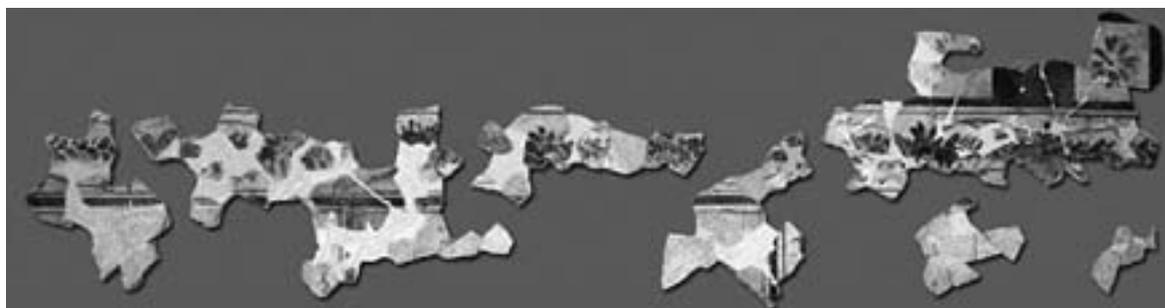


FIG. 22. Leptis Magna, "Museo delle Ville": ricomposizione della parte superiore di un affresco parietale della villa suburbana di uadi al-Rsaf.

gli *emblemata* figurati della villa di Dar Buc Ammera (Zliten).<sup>18</sup>

Sulle pareti esterne del padiglione trovano posto altri esempi della decorazione musiva delle ville leptitane: un complesso proveniente dalla villa di Uadi Zennad a est dell'abitato di Khoms,<sup>19</sup> un pavimento decorato con scene nilotiche da Sidi Abdallah Barrakesh, una serie

di pannelli musivi, di eccezionale qualità formale, originariamente pertinenti a un unico tappeto posto a decorazione del *frigidarium* di una villa messa in luce nella periferia sud di Leptis, presso l'uadi Lebda.

L'acquisizione di questi contesti decorativi ha rappresentato l'occasione per affrontare, per la prima volta dopo la pubblicazione nel

<sup>18</sup> S. AURIGEMMA, *I mosaici di Zliten*, Roma-Milano, 1926; IDEM, *L'Italia in Africa. Le scoperte archeologiche (a. 1911-a. 1943). Tripolitania. I. I monumenti d'arte decorativa. Parte prima. I mosaici*, Roma, 1960, pp. 55-60; IDEM, *L'Italia in Africa. Le scoperte archeologiche (a. 1911-a. 1943). Tripolitania. I. I*

*monumenti d'arte decorativa. Parte seconda. Le pitture d'età romana*, Roma, 1962, pp. 9-77; L. FOUCHER, *Sur les mosaïques de Zliten*, «Libya Antiqua», 1, 1964, pp. 9-20

<sup>19</sup> J. MATOUG, *Excavation at the site of the villa of Wadi Zennad*, «Libya Antiqua», n.s. 1, 1995, p. 155.

1962 del volume di Salvatore Aurigemma dedicato alle scoperte compiute in Tripolitania negli anni dell'occupazione italiana,<sup>20</sup> lo studio e la definizione dei caratteri peculiari e dell'evoluzione dell'arte pittorica e musiva di destinazione privata in questo territorio, sovente trascurato dalla letteratura specialistica.<sup>21</sup> Si tratta di contesti significativi, sia per la quantità del materiale conservato sia per le tipologie decorative attestate.

Per quanto concerne la produzione pittorica, l'obiettivo è stato quello di elaborare, proprio grazie allo studio di questi contesti condotto in vista della loro prossima pubblicazione, un quadro generale della produzione pittorica tripolitana d'epoca imperiale, dei suoi modelli di riferimento nei centri del Mediterraneo, delle sue peculiarità locali.

Lo studio degli intonaci dipinti rinvenuti nello scavo della villa di al-Tahlia, effettuato a trent'anni dalla sua scoperta, ha consentito di recuperare, anche grazie alla documentazione di scavo, parte della sintassi decorativa originaria ricostruendo graficamente l'arredo pittorico di nove ambienti. Nell'insieme l'impianto pittorico della villa, su basi stilistiche databile tra la tarda età antonina e la prima età severiana, mostra un'omogeneità di fondo degli schemi decorativi, in cui spiccano due caratteristiche compositive: la tripartizione orizzontale della parete e il sistema a pannelli. Da una parte infatti le pareti risultano generalmente suddivise in senso orizzontale in tre zone organizzate in base a un sistema paratattico: lo zoccolo, la fascia mediana, che è di solito la principale, e il registro superiore. Si tratta di un sistema in uso nelle province già a partire dal I

secolo d.C. e documentato in diverse varianti, nelle quali la tripartizione della parete può essere netta oppure arricchita grazie all'inserimento di elementi decorativi di raccordo. Alla luce del materiale pittorico esaminato è possibile utilizzare tali varianti come significativa traccia per l'elaborazione di una seriazione cronologica delle pitture tripolitane. Dall'altra parte la decorazione della fascia mediana della parete è, nei casi sinora noti, per lo più di tipo modulare, cioè basata su una sequenza di pannelli, separati da un elemento decorativo più o meno articolato: in ambito tripolitano il sistema a pannelli è attestato nella decorazione di alcuni ambienti della villa di Silin, in un vano della villa di uadi al-Rsaf, e in quanto ricomposto della decorazione della villa di Suk al-Khamis, ma è solo nella villa di al-Tahlia che se ne può verificare un impiego diffuso.<sup>22</sup>

Il gusto per una decorazione basata sulla successione modulare di spazi, forme e motivi, favorisce la diffusione dei motivi "tappezzeria", ampiamente attestati dal II al IV secolo d.C. sia in Italia sia in ambito provinciale.<sup>23</sup> In Tripolitania l'uso del motivo tappezzeria è documentato, specialmente in ambienti di passaggio, come nella villa di Silin, ma anche all'interno delle stanze; è questo il caso della villa di al-Tahlia dove il motivo decorava più di un vano ed era altresì impiegato nella pavimentazione musiva. Il "Tapetenmuster" è attestato, in epoca più tarda, a Sabratha, nella Casa di Arianna, dove il pannello con l'epifania di Dioniso a Nasso si apre all'interno di uno motivo a rombi.<sup>24</sup>

Allo stato delle ricerche la pittura tripolitana, in particolare quella di età antonina e seve-

<sup>20</sup> Op. cit. a nota 18.

<sup>21</sup> In generale per l'Africa del Nord si veda R. LING, *Roman Painting*, Cambridge-New York, 1991, p. 174; H. MIELSCH, *Funde und Forschungen zur Wandmalerei der Prinzipatszeit von 1945 bis 1975, mit einem Nachtrag 1980*, in *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II, 12, 2, Berlin-New York, 1981, pp. 157-284; D. E. JOHNSTON, *Some mosaics and murals in Roman Tripolitania*, in *Roman Provincial Wall Painting of the Western Empire*, ed. J. Liversidge (BAR International series, 140), Oxford, 1982, pp. 193-208; R. THOMAS, *Die Dekorationssysteme der römischen Wandmalerei von augusteischer bis in trajanische Zeit*, Mainz, 1995.

<sup>22</sup> B. BIANCHI, *Pittura residenziale nella Tripolitania romana: lo stato degli studi e i nuovi dati*, in *L'Africa romana. Ai confini dell'impero: contatti, scambi, conflitti. Atti del XV Convegno di studio*, Tozeur 2002, edd. M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara, Roma, 2004, pp. 1729-1749, spec. p. 1745.

<sup>23</sup> A titolo esemplificativo si veda: Pompei, Casa di Pinaro Ceriale (III 4, 4), terzo quarto del I secolo d.C. (Pompei.

*Pitture e mosaici*, III. *Regiones II - III - v*, Roma, 1991, pp. 435-436, figg. 44, 46); Castellamare di Stabia, Villa di Varano, stanza 9, terzo quarto del I secolo d.C. (Napoli, Museo Archeologico 9661); *Domus Aurea*, corridoio 61 (A. BARBET, *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris 1985, p. 217); Ostia, *insula* dell'Aquila, ambiente E, pareti nord ed est, metà del III secolo d.C.; Roma, "villa piccola" sotto San Sebastiano, secondo quarto del III secolo d.C.: M. DE VOS, *La peinture italienne du II<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> siècle*, in *Dossiers d'Archéologie*, 89. *La peinture romaine*, décembre 1984, pp. 18-28, spec. pp. 21-25; M. FUCHS, *La peinture murale sous les Sévères*, in *Pictores per provincias. Actes du 3<sup>e</sup> Colloque international sur la peinture murale romaine*, Avenches 1986, Avenches, 1987, pp. 67-77, spec. pp. 69-70; LING, op. cit. a nota 21, pp. 84, 188-191.

<sup>24</sup> G. PESCE, *Pitture sabratensi*, «Bollettino d'Arte», 36, 1951, pp. 158-165, spec. pp. 162-163; A. MANDRUZZATO, *Arianna a Sabratha: una testimonianza pittorica*, «Libya Antiqua», n.s. 2, 1996, pp. 51-58.

riana, sembra rivelare legami più che con l'ambiente cirenaico<sup>25</sup> e con quello alessandrino, con la coeva pittura italica, nota in particolare dalle residenze urbane e suburbane di Roma<sup>26</sup> e Ostia.<sup>27</sup>

7. TRIPOLI, AL-SARAY AL-HAMRA: PROGETTO ITALO-LIBICO DI VIDEOARCHIVIAZIONE E GESTIONE INFORMATIZZATA DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO E ARCHIVISTICO CONSERVATO NEL CASTELLO DI TRIPOLI (BEATRICE PINNA CABONI e RAMADAN SHEBANI\*)

Dal 1997 ha preso avvio un rapporto di cooperazione tra il Dipartimento per l'Archeologia della Libia e l'Università di Roma Tre finalizzato alla sistemazione e allo studio del materiale archeologico e documentario relativo all'antica *Oea* e al suo territorio, conservato nei depositi del Castello Rosso (al-Saray al-Hamra) e parzialmente esposto nel Museo della Jamahi-

rya. Del progetto è già stata data breve comunicazione nel IV volume della precedente serie della rivista «Libya Antiqua».<sup>28</sup>

Il ruolo commerciale che l'antica *Oea* ricoprì fin dalle sue origini puniche e poi nel corso dell'età imperiale le assicurò un posto di primo piano nel panorama della Tripolitania romana. Le evidenze archeologiche hanno dimostrato che *Oea* e la sua oasi erano stabilmente popolate a partire almeno dal IV-III secolo a.C.<sup>29</sup> La sua prosperità è testimoniata dai resti dell'impianto urbano di età imperiale<sup>30</sup> e, soprattutto, dalle numerose necropoli che circondavano la città,<sup>31</sup> dalle ville che sorsero lungo la linea di costa, dagli insediamenti agricoli, spesso collegati a impianti abitativi, che si estendevano fino al Gebel.<sup>32</sup>

La quantità di materiale archeologico messo in luce – non raramente nel corso di rinvenimenti casuali, connessi a lavori e scavi eseguiti a partire dalla prima metà del secolo

<sup>25</sup> Per la decorazione pittorica della casa di Giasone Magno a Cirene, datata ad età severiana, cfr. P. MINGAZZINI, *L'insula di Giasone Magno a Cirene*, Roma, 1966, pp. 32-33, 78, 79, 88. Per il "Palazzo delle Colonne" a Tolemaide cfr. G. PESCE, *Il "Palazzo delle Colonne" in Tolemaide di Cirenaica*, Roma, 1950, pp. 103-104, tav. 16.

<sup>26</sup> *Antiche stanze. Un quartiere di Roma imperiale nella zona di Termini. Catalogo della mostra*, Roma, 1996.

<sup>27</sup> B. M. FELLETTI MAJ, *Le pitture delle Case delle Volte Dipinte e delle Pareti Gialle* (Monumenti della pittura antica scoperti in Italia, Sez. III, Ostia, Fasc. I-II), Roma, 1961.

\* Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma, beatrice.pinnacaboni@comune.roma.it. Il testo è stato elaborato dalla scrivente assieme a Ramadan Shebani (ramdan5766@yahoo.com), referente del progetto presso il Dipartimento delle Antichità della Libia, e si avvale del contributo degli specialisti per lo studio delle varie classi di materiali: Cristina Ceracchi (anfere), Sofia Cingolani (vetri), Fabrizio Felici (ceramica fine), Massimo Pentiricci (ceramica comune). Hanno collaborato al progetto i fotografi Damiano Bianca e Massimo Cutrupi.

<sup>28</sup> L. MUSSO, *Missione Archeologica dell'Università di Roma Tre a Leptis Magna*, «Libya Antiqua», n.s. 4, 1998, pp. 176-189, spec. p. 189.

<sup>29</sup> Si tratta in particolare dei ritrovamenti nel quartiere Busetta: R. BARTOCCINI, *Le antichità della Tripolitania*, Milano 1926, pp. 19-21, figg. 6-8; IDEM, *Rinvenimenti vari di interesse archeologico in Tripolitania (1920-1925)*, «Africa Italiana», 6, 1927, pp. 213-248, spec. pp. 223-225, figg. a pp. 223 e 224.

<sup>30</sup> Moli e strutture portuali (S. AURIGEMMA, *Le fortificazioni della città di Tripoli*, «Notiziario Archeologico del Ministero delle Colonie», 2, 1916, 1-2, pp. 217-296; A. DI VITA, *La villa della "Gara delle Nereidi" presso Tagiura: un contributo alla storia del mosaico romano ed altri recenti scavi e scoperte in Tripolitania* («Libya Antiqua», Suppl., 2), Tripoli, 1966, pp. 71-74, tavv. 19, a-20, a); terme sotto il bastione di San Giorgio del Castello (ivi, p. 69, tavv. 19-20); insieme di vestigia nell'area dell'arco di M. Aurelio (S. AURIGEMMA, *Notizie archeologiche sulla Tripolitania*, «Notiziario Archeologico del Ministero

delle Colonie», 1, 1915, 1-2, pp. 37-64; G. BONI, L. MARIANI, *Relazione intorno al consolidamento ed al ripristino dell'arco di Marco Aurelio in Tripoli*, «Notiziario Archeologico del Ministero delle Colonie», 1, 1915, 1-2, pp. 13-33; S. AURIGEMMA, *Il coronamento architettonico dell'arco di Marco Aurelio in Tripoli*, «Africa Italiana», 5, 1933, 3-4, pp. 135-161; R. MICACCHI, *L'arco di Marco Aurelio in Tripoli e la sistemazione della zona adiacente*, «Rivista delle Colonie Italiane», 8, 1934, pp. 824-839; S. AURIGEMMA, *L'ubicazione e la funzione urbanistica dell'arco quadrifronte di Marco Aurelio in Tripoli, e le sopravvivenze italiane, medievali e moderne, degli archi quadrifronti*, «Quaderni di Archeologia della Libia», 5, 1967, pp. 65-78; IDEM, *L'arco quadrifronte di Marco Aurelio e di Lucio Vero in Tripoli* («Libya Antiqua», Suppl., 3), Tripoli, 1969; G. MESSANA, *La Medina di Tripoli*, «Quaderni dell'Istituto Italiano di Cultura di Tripoli», n. s. 1, 1979, pp. 6-36); tratto di strada basolata (BONI, MARIANI, *Relazione...*, cit., pp. 17-18; AURIGEMMA, *L'arco quadrifronte...*, cit., p. 11); resti del tempio dedicato al Genio della colonia (G. CAPUTO, *Il tempio oense al Genio della Colonia*, «Africa Italiana», 7, 1940, pp. 35-45).

<sup>31</sup> S. AURIGEMMA, *Un sepolcro punico-romano sotto il "Forte della Vite" o "Forte nord-ovest"* (Reports and Monographs of the Department of Antiquities in Tripolitania, 4), Tripoli, 1958; A. DI VITA, *Archaeological News: Tripoli - Avanzi antichi rinvenuti tra Sciara esc-Sciatt e Meidan es-Saraya; Bab Ben Ghashir ed ex via Manzini: tombe puniche*, in «Libya Antiqua», 2, 1965, pp. 132-133, tavv. 56-59.

<sup>32</sup> Tra le ville con ricco apparato musivo, decorazioni in stucco e arredi marmorei, sono da ricordare quella della c. d. Gara delle Nereidi presso Tagiura (DI VITA, *La villa della "Gara delle Nereidi"...*, cit., pp. 13-62, tavv. 14-15), e quella rinvenuta presso Bab el-Jedid nel 1914 (P. ROMANELLI, *Scavi e scoperte nella città di Tripoli*, «Notiziario Archeologico del Ministero delle Colonie», 2, 1916, 1-2, pp. 341-359, figg. 25-40; IDEM, *Scavi e scoperte nella città di Tripoli*, «Notiziario Archeologico del Ministero delle Colonie», 3, 1922, pp. 103-109, figg. 4-9; AURIGEMMA, *L'Italia in Africa...*, (1960) cit. a nota 18, pp. 30-31, tavv. 47-49; IDEM, *L'Italia in Africa...*, (1962) cit. ivi, pp. 89-91, tav. 81).

scorso per la realizzazione di piani di ampliamento urbanistico e della progressiva infrastrutturazione della città – costituisce ad oggi l'unico mezzo per ovviare, anche se solo parzialmente, ai limiti imposti dalla continuità di vita alla ricerca archeologica e per giungere a una lettura "estensiva" del tessuto urbano antico e del territorio circostante.

Nell'insieme si tratta di una grande quantità di reperti di notevole valenza storica e, in alcuni casi, anche di alto interesse artistico, che nel tempo sono stati decontestualizzati e hanno perduto il collegamento con la documentazione cartacea, grafica e fotografica realizzata nel corso dei ritrovamenti. I materiali, costituiti per lo più da ceramiche, vetri e metalli, sono stati infatti prevalentemente accorpati per classi e per cronologia (così è anche nell'attuale allestimento museale), perdendo qualsiasi relazione con il contesto di provenienza.

Il lavoro di ricerca avviato negli archivi del Castello di Tripoli<sup>33</sup> ha pertanto come obiettivo primario il recupero dell'insieme di questi dati, al fine di consentire di associare, grazie a numeri d'inventario o a scritte sui singoli pezzi, i materiali archeologici con il congruo complesso documentario costituito da relazioni di scavo, inventari, nonché veri e propri repertori fotografici e cartografici completi di piante, disegni e schizzi dettagliati, in gran parte realizzati dagli archeologi italiani che hanno operato nella soprintendenza locale fino all'avvento della Jamahiriya (FIGG. 23-24), in altri casi riconducibili a scoperte più recenti (FIGG. 25-26). Tale documentazione, realizzata con precise finalità scientifiche, è ancora oggi in grado di offrire spunti di grande interesse e di restituire inediti capitoli relativi alla storia e all'economia della città e del suo territorio, nonché di fornire rilevanti contributi alle conoscenze su specifiche classi e tipologie di oggetti.

A tale proposito, il materiale finora analizzato è risultato appartenere per la maggior parte all'ambito in antico extraurbano: si tratta infatti,

di contesti funerari (FIG. 27) – necropoli o singole tombe consistenti in camere ipogee con pozzi d'accesso – e, in quantità minore, di complessi residenziali, spesso mai scavati interamente, dei quali quanto veniva conservato era sostanzialmente la pavimentazione musiva (FIG. 28). Di dubbia ricontestualizzazione, invece, i rari ritrovamenti statuari, talvolta anche di notevole qualità come nel caso del c. d. torso apollineo (si dovrebbe in realtà trattare di un tipo dionisiaco come lasciano intendere le estremità della *vitta* ricadenti sulle spalle) «scoperto la mattina del 2 luglio 1915 negli scavi eseguiti nell'area del Forte del Faro»,<sup>34</sup> attualmente esposto nel Museo della Jamahiriya (FIG. 29).

Il cospicuo materiale ceramico, emerso principalmente dai numerosi contesti tombali, è risultato appartenere a diverse classi e coprire un ampio arco cronologico che si estende dal IV-III secolo a.C. al IV-V secolo d.C. Nella tarda età ellenistica, nell'ambito della ceramica a vernice nera, sono particolarmente abbondanti i prodotti italici (il più rappresentato è il "Gruppo Campana A", seguito dal "Gruppo Campana C"), affiancati da produzioni locali di imitazione. A partire dal I secolo d.C. in tutto il territorio tripolitano è consistente la presenza della sigillata italica, in particolare quella nord-italica,<sup>35</sup> alla quale si affiancano modeste quantità di una produzione comunemente denominata *Campanian Orange Sigillata*, ben attestata in Africa settentrionale, in particolare a Cartagine.<sup>36</sup>

Come documentato anche a Sabratha e a Leptis Magna, le tombe di Oea hanno restituito una consistente quantità di sigillata orientale A (produzione siro-palestinese), le cui più antiche importazioni si affiancarono, tra la fine del II e la fine del I secolo a.C., alla ceramica a vernice nera di produzione italica o locale/regionale, per poi aumentare, anche se in maniera discontinua, fino ai primi decenni del II secolo d.C. Nel pieno I secolo d.C. ci troviamo di fronte a una maggiore attestazione delle importazioni orientali rispetto a quelle italiche, laddove le testimonianze degli altri

<sup>33</sup> Si ringrazia la sig.ra Ferial Sheraffedin, architetto responsabile dell'archivio dell'Ufficio Tecnico, nel quale è custodita gran parte della documentazione cartografica e grafica relativa agli scavi, e il dott. Omar Baggar, responsabile dell'archivio fotografico, dove, oltre al materiale fotografico, si conservano alcune relazioni relative agli scavi più recenti.

<sup>34</sup> ROMANELLI, *Scavi e scoperte nella città di Tripoli...* (1916), cit. a nota 32, pp. 303-332.

<sup>35</sup> S. FONTANA, F. FELICI, *Importazioni italiche in Tripolitania nella prima e media età imperiale*, «Libyan Studies», 34, 2003, pp. 65-84.

<sup>36</sup> P. M. KENRICK, *Excavations at Sidi Khrebish, Benghazi (Berenice)*, III, 1. *The Fine Pottery* («Libya Antiqua», Suppl., 5, 3, 1), Tripoli, 1985, pp. 283-302.



Leporeto  
 punico-romano  
 di  
 Bab ben Gashir -  
 - trovamento in seguito a scavo -  
 - 25 ottobre 1958 -  
 - inizi dei lavori -

35  
 -4795-  
 frammento di ceramica a forma di ciotolo o  
 bocca di ciotolo - con manico sottile e  
 decorato a strisce - con costole sottili e  
 10 - in forma di ciotolo - decorato a  
 strisce marine - decorato a strisce  
 Decorato di linee - ang. 100° - parte  
 10 - (piccola ciotolo di un  
 della bocca -  
 altezza cm - 15 - circonfer. 12 -  
 diametro del pieduccio - 3,5 -  
 -4796-  
 ciotolo a forma di ciotolo o bocca  
 di ciotolo - simile alla precedente  
 ma con un'ansa rigata - decorato con  
 righe incise ang. 100° - decoro  
 fatto di linee a strisce, un decoro  
 si è staccato dal manico mancante - il  
 ciotolo è un angolo della bocca -  
 decoro incisa linee a strisce di una  
 decoro incisa - con costole sottili  
 di decoro  
 altezza - cm - 15 - circonfer. - 12 -  
 diametro del pieduccio -  
 cm. 3,5 -



FIG. 24. Tripoli, al-Saray al-Hamra, da Bab Ben Gashir: materiali rinvenuti nel 1958 nelle tombe 8 e 9 e ora  
 ricontestualizzati grazie alla coincidenza dei numeri presenti sui pezzi e in un inventario relativo ai ritrovamenti.



FIG. 25. Tripoli, al-Saray al-Hamra, da Tagiura, Sabalat Asheik: documentazione relativa alla tomba 1 rinvenuta nel 1976.



FIG. 26. Tripoli, al-Saray al-Hamra, materiali da una tomba rinvenuta nel 2002 in località al-Hay Islami (tra Ghedda e Zanzur).

contesti tripolitani sembrerebbero di segno opposto.<sup>37</sup>

Tra la fine del I secolo e i primi decenni del successivo la quantità di ceramica fine presen-

te nelle tombe ipogee sembra decrescere notevolmente in favore di altre classi, in particolare il vetro: nei contesti finora esaminati le attestazioni si addensano a partire dal 60 d.C.,

<sup>37</sup> Questo dato dovrà essere confermato dal completamento dell'analisi di tutti i materiali. Sospetta è anche la completa assenza della sigillata sud-gallica presente invece, anche se in quantità limitate, negli altri siti della Tripolitania: F. FELICI, *La ceramica fine in Tripolitania nella prima e me-*

*dia età imperiale. Un quadro d'insieme*, in *L'Africa romana. Ai confini dell'impero: contatti, scambi, conflitti. Atti del xv convegno di studio*, Tozeur 2002, edd. M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara, Roma, 2004, pp. 945-958.

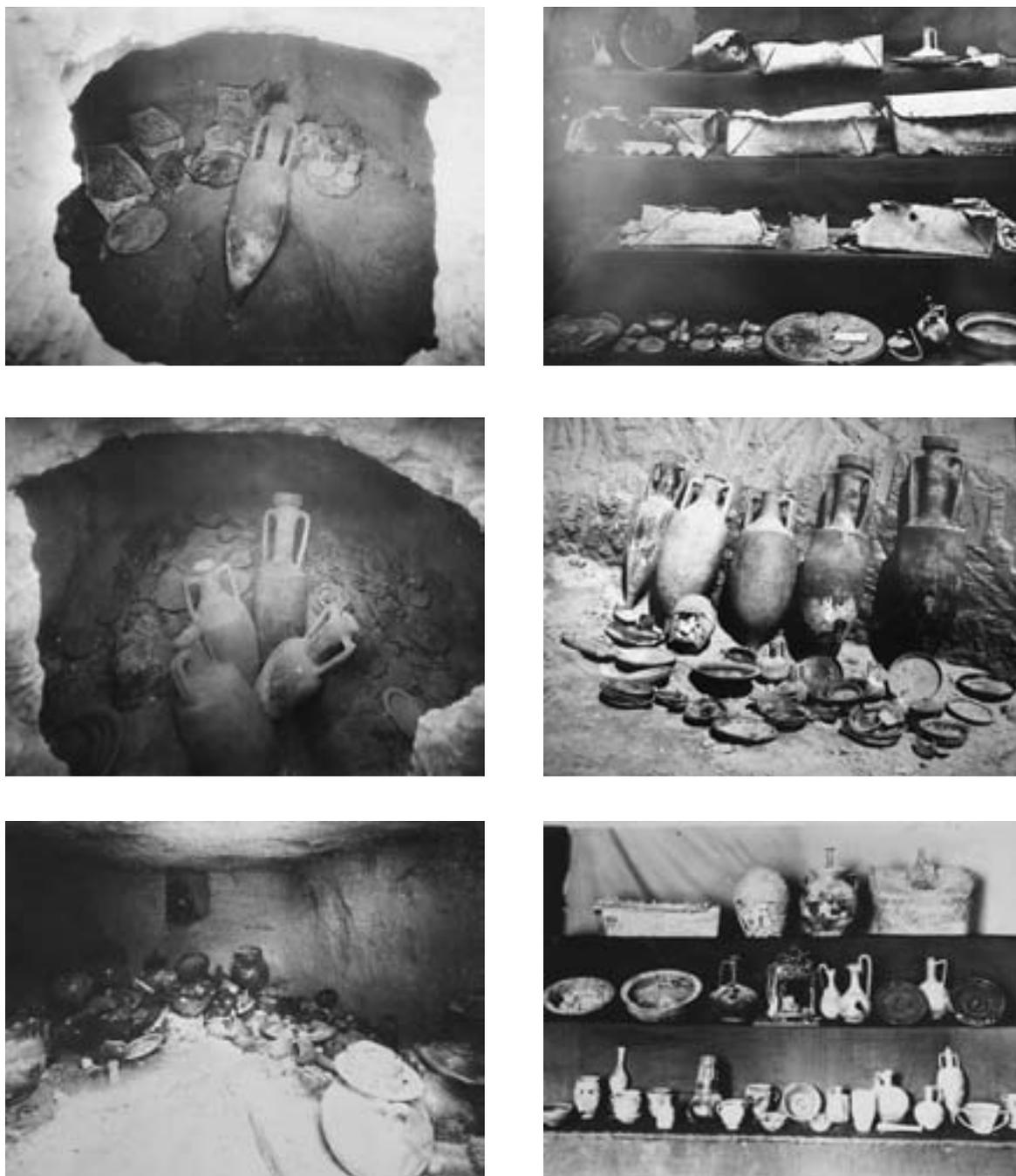


FIG. 27. Tripoli, al-Saray al-Hamra, da Burj al-Dalya: foto storiche di tre delle numerose camere funerarie messe in luce a partire dal 1912: a sinistra le camere funerarie e, a destra, parte dei loro corredi subito dopo la scoperta e in un primo allestimento nel Castello (da Aurigemma 1958).

con forme prodotte localmente in vetro soffiato ad alta standardizzazione (piattelli, coperce, bottiglie, cinerari) e con pochi esemplari d'importazione dall'area italica. Tra la fine del II e gli inizi del III secolo d.C., malgrado una generale contrazione delle presenze, si assiste a una lieve incidenza delle importazioni dall'area cipriota e siro-palestinese fino al III-IV

secolo d.C. Tra il II e il IV secolo d.C. le classi dominanti di ceramica fine sono rappresentate dalla sigillata africana A e A/D e dalla sigillata africana C/E.

Mentre la presenza nelle tombe di ceramiche fini, molto variabile quantitativamente nel tempo, è legata alla pratica dei pasti rituali, quella delle anfore è invece da riportare

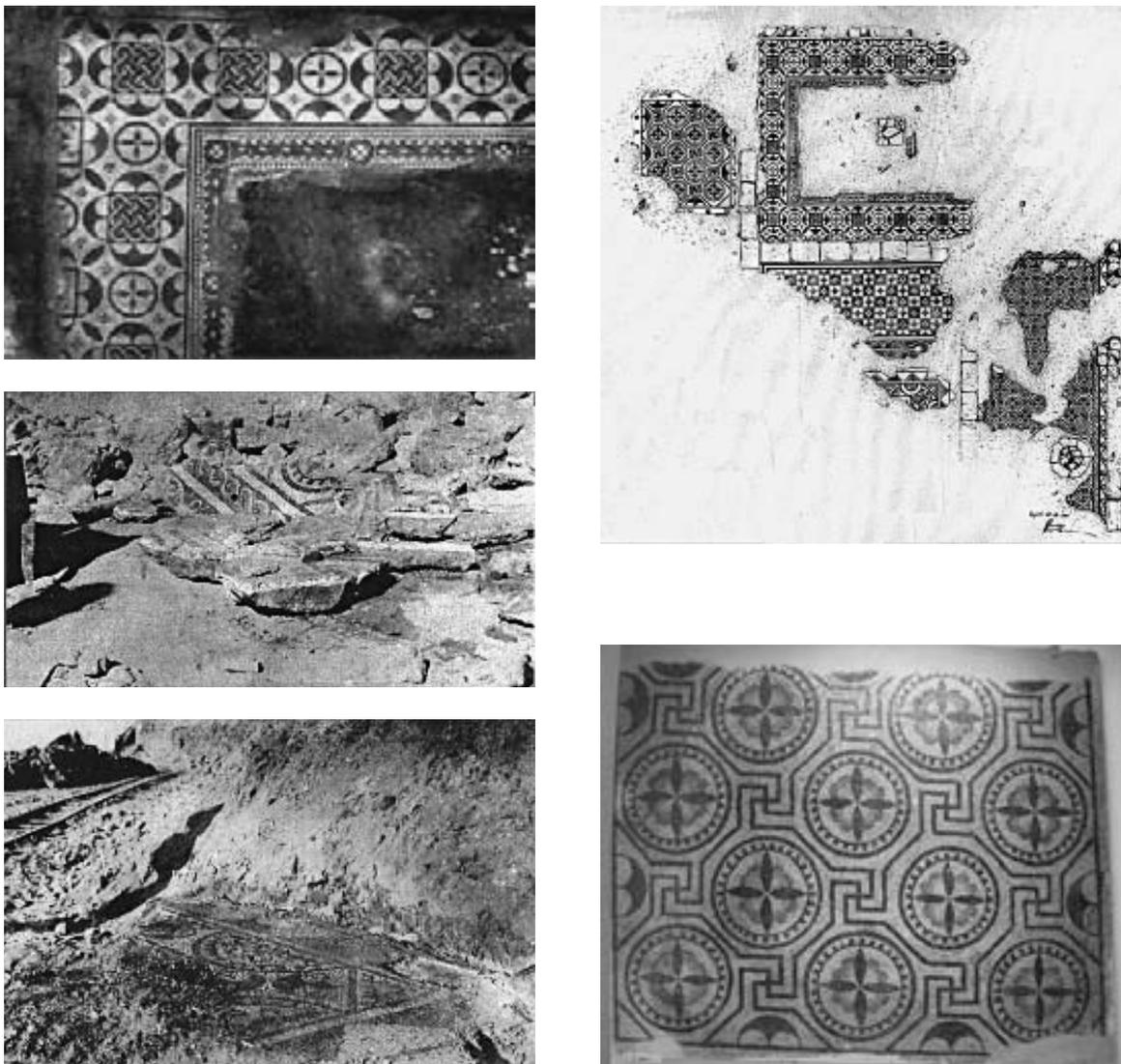


FIG. 28. Tripoli: foto e pianta d'archivio dello scavo della villa scoperta nel 1914 tra Porta Nuova (Bab al-Jedid) e il mare (da Romanelli 1916). In basso a destra porzione di un mosaico attualmente esposta nel Museo della Jamahiriya.

a funzioni diverse dalle normali attività di consumo, anche se è ovvio che i tipi riutilizzati nelle tombe fossero diffusi anche nella vita quotidiana.

I contesti hanno restituito numerosi esemplari di anfore vinarie di importazione: tra il IV e il I secolo a.C. le importazioni dall'Italia consistono in anfore greco-italiche antiche e tarde, Dressel 1 e Lamboglia 2, mentre le importazioni orientali comprendono anfore rodie e cni-die, alcune delle quali regolarmente bollate. Successivamente le importazioni italiane sono documentate da anfore tipo Dressel 2-4 di pro-

duzione campana, mentre quelle orientali dal c.d. contenitore monoansato. Chiude la serie delle importazioni un esemplare di anfora orientale tipo *Late Roman* 1B, databile tra il IV e il VII secolo d.C.

È interessante notare che nei corredi più antichi siano presenti, anche se in quantità limitata, esemplari di produzione locale: anfore vinarie di tipo Mau xxxv e anfore olearie, certamente prodotte a Tripoli (nelle fornaci di Gargaresh)<sup>38</sup> e nell'isola di Jerba,<sup>39</sup> derivate da tipi italiani. Da questo quadro sembra emergere che le anfore d'importazione, reimpiegate in

<sup>38</sup> M. FARAJ SHAKSHUKI, R. SHEBANI, *The Roman kilns of Hai al-Andalus, Tripoli*, «Libya Antiqua», n.s. 2, 1998, pp. 279-282.

<sup>39</sup> E. FENTRESS, *Villas, wine and kilns: the landscape of Jerba in the Late Hellenistic period*, «Journal of Roman Archaeology», 14, 2001, pp. 249-268.

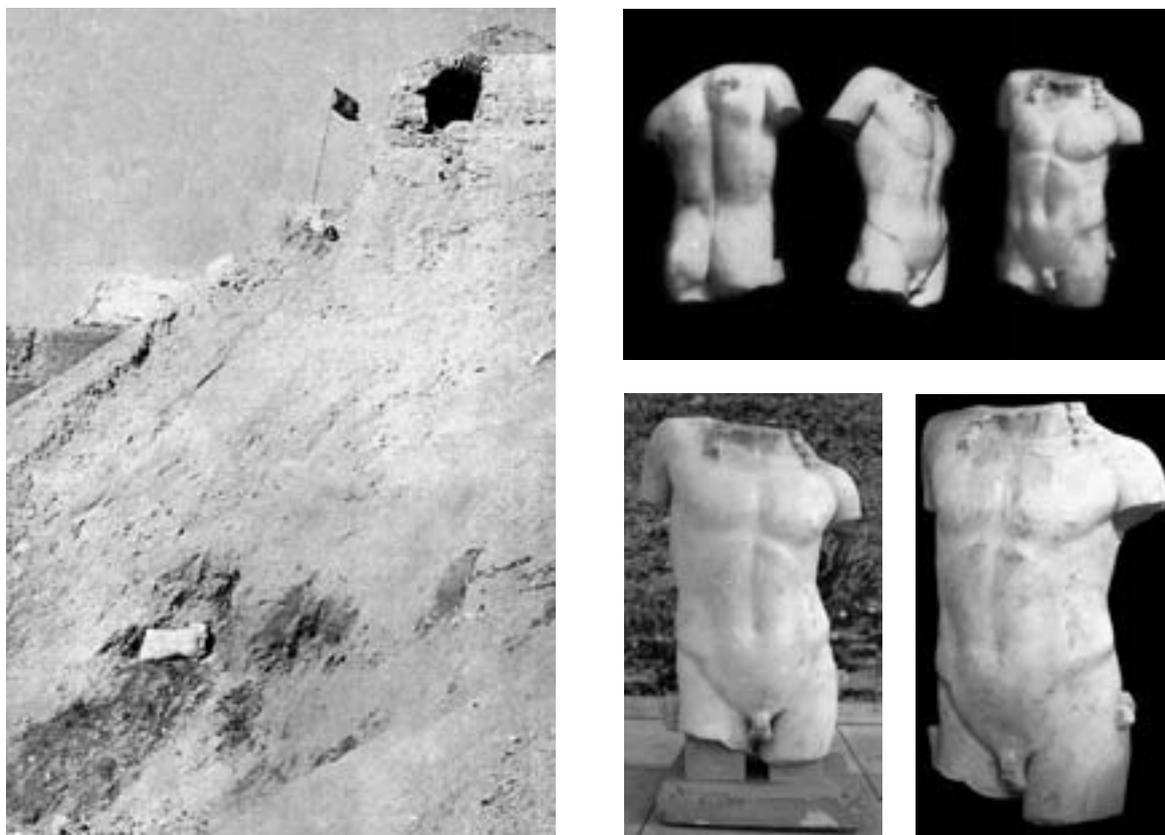


FIG. 29. Tripoli: torso di divinità al momento della scoperta avvenuta il 2 luglio 1915 nell'area del Forte del Faro (da Romanelli 1916) e in una foto d'epoca. In basso la statua esposta nel Museo della Jamahirya.

ambito funerario, siano espressione di consumi alimentari di lusso nell'ambito dei pasti e delle libagioni.

Le funzioni attestate per le anfore nell'ambito delle pratiche funerarie sono diverse. Alcune vennero impiegate come contenitori cinerari, in sostituzione delle urne a vaso o a cassetta, e a questo uso erano destinate anfore di produzione locale di piccole dimensioni. L'impiego di anfore importate come cinerari non è mai attestato: senza eccezioni esse sono utilizzate come contenitori dei residui del rogo funebre.

Al fine di ottenere la fruibilità bilaterale del programma di videoarchiviazione è stata progettata una banca dati caratterizzata dal funzionamento speculare in lingua araba e in italiano, in modo da agevolare la ricostruzione progressiva del quadro contestuale del sito in base ai reperti e alla documentazione grafica e

fotografica. Il programma informatico permette di risalire dal particolare al generale: partendo dal singolo oggetto, repertoriato secondo i sistemi di catalogazione ormai collaudati e corredato di una serie di immagini digitali, il sistema permette, con collegamenti interattivi tra gli archivi informatici, di giungere alla restituzione dei contesti o dei siti di provenienza collegandoli con la documentazione d'archivio digitalizzata.

Questo connubio tra tecnologia informatica e attività scientifica in campo archeologico è stato successivamente implementato per consentire una gestione contestuale di informazioni geografiche attraverso il sistema GIS, al fine di ottenere il posizionamento dei siti sulla cartografia storica georeferenziata e su un'immagine satellitare ad alta risoluzione (m 0,70).<sup>40</sup>

A partire dalla schedatura degli oggetti, il sistema è dunque in grado di individuare l'esi-

<sup>40</sup> L'estensione dell'immagine di tipo pancromatico, ottenuta da satellite QuickBird, è di ca. kmq 370. L'elaborazione dei dati raccolti con il Sistema Informativo Territoriale

avviene con apposito software (ArcViewGIS 8.2 in combinazione con MS Access).

stenza di un sito – inteso come una o più realtà contestuali di tipo archeologico altrimenti ignote – e ne consente la localizzazione, inquadrandolo nel tessuto antico urbano o extraurbano. La cartografia storica, digitalizzata e georeferenziata, concorre a ricostruire, assieme a relazioni, appunti, disegni, schizzi e piante, la storia della scoperta.

I dati finora ottenuti permettono di delineare un articolato e finora inedito quadro d'insie-

me delle caratteristiche insediative dell'antica *Oea* e del suo territorio, lungo un arco cronologico che dall'età punica, attraversando il periodo imperiale, si protrae fino alla conquista araba. Lo studio dei materiali, quantunque ancora preliminare, sta consentendo di restituire a Tripoli, ma in senso più lato alla Tripolitania, la sua piena collocazione nel quadro delle rotte commerciali e dei sistemi distributivi del Mediterraneo antico.

COMPOSTO IN CARATTERE DANTE MONOTYPE DALLA  
FABRIZIO SERRA EDITORE, PISA · ROMA.  
STAMPATO E RILEGATO NELLA  
TIPOGRAFIA DI AGNANO, AGNANO PISANO (PISA).

★

*Luglio 2010*

(CZ 2 · FG 21)

