

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/323749272>

# Le Néolithique Moyen de la Corse revisité: nouvelles données, nouvelles perceptions.

Article · March 2018

CITATIONS

4

READS

1,362

2 authors:



**Pascal Tramoni**

Institut national de recherches archéologiques préventives

73 PUBLICATIONS 214 CITATIONS

SEE PROFILE



**André D'Anna**

Aix-Marseille Université

76 PUBLICATIONS 254 CITATIONS

SEE PROFILE

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Evolution of prehistoric and protohistoric societies in their spaces: Landscape Archaeology of the Conca valley (South-Corsica) [View project](#)

**Actes du colloque international  
tenu à Paris (France) du 18 au 20 novembre 2014**

**Le Chasséen, des Chasséens ...**  
**Retour sur une culture nationale et ses parallèles,**  
*Sepulcres de fossa, Cortailod, Lagozza*

sous la direction de  
**Thomas Perrin**  
**Philippe Chambon**  
**Juan F. Gibaja**  
**Gwenaëlle Goude**



**Le Chasséen, des Chasséens ...**  
**Retour sur une culture nationale et ses parallèles,**  
***Sepulcres de fossa, Cortaillod, Lagozza***

*Actes du colloque international*  
*tenu à Paris (France) du 18 au 20 novembre 2014*

**Notice catalographique :**

PERRIN, Thomas. *Dir.*

CHAMBON, Philippe. *Dir.*

GIBAJA, Juan F. *Dir.*

GOUDE, Gwenaëlle. *Dir.*

Le Chasséen, des Chasséens... Retour sur une culture nationale et ses parallèles, *Sepulcres de fossa*, Cortaillod, Lagozza. Actes du colloque international tenu à Paris (France) du 18 au 20 novembre 2014/sous la dir. de Thomas Perrin, Philippe Chambon, Juan F. Gibaja, Gwenaëlle Goude. — Toulouse : Éd. des Archives d'Écologie Préhistorique, 2016. — 556 p. : ill., tabl., cartes.

ISBN : 978-2-35842-020-4

**Référencement bibliographique :**

**Perrin, Chambon, Gibala et Goude dir., 2016 :** PERRIN (T.), CHAMBON (P.), GIBAJA (J.F.), GOUDE (G.), dir., *Le Chasséen, des Chasséens... Retour sur une culture nationale et ses parallèles, Sepulcres de fossa, Cortaillod, Lagozza. Actes du colloque international tenu à Paris (France) du 18 au 20 novembre 2014.* Toulouse : Archives d'Écologie Préhistorique, 2016, 556 p., 264 fig., 43 tabl.

**Mots-clefs :**

Néolithique moyen, Chasséen, Sepulcres de Fossa, Cortaillod, Lagozza, cultures, économies, organisation spatiale, habitat, sépultures, silex, céramique, faune, parure, industrie osseuse, outillage poli, échanges, datation radiocarbone, chronologie

**Couverture :**

Photographie aérienne (colorisée) du Camp de Chassey à Chassey-le-Camp (Saône-et-Loire, France). Cliché pris en juillet 1968 par René Goguey, aimablement transmis par Jean-Paul Thevenot.

**Traduction des textes en anglais :**

- résumés des articles, titres et légendes : Magen O'Farrell, Archeocom, sauf mention contraire ;  
- résumé de l'ouvrage : Louise Byrne.

**Maquette et mise en page :**

AEP ©

**Le Chasséen, des Chasséens ...**  
Retour sur une culture nationale et ses parallèles,  
*Sepulcres de fossa, Cortaillod, Lagozza*

*Actes du colloque international  
tenu à Paris (France)  
du 18 au 20 novembre 2014*

**Sous la direction de : Thomas Perrin  
Philippe Chambon  
Juan F. Gibaja  
Gwenaëlle Goude**



## Le Néolithique moyen de la Corse revisité : nouvelles données, nouvelles perceptions

Pascal Tramoni et André D'Anna

---

*A sesta di Natalinu : a chi senza sesta si mette  
a taglià, risiga di pudessi inganna*

**Résumé :** Au cours des deux dernières décennies, de nouvelles données issues de fouilles programmées et de l'archéologie préventive sont venues enrichir la connaissance du Néolithique moyen de la Corse pour ce qui concerne les habitats, les sépultures, les mégalithismes, les productions matérielles et les réseaux de diffusion de matières premières. La nouvelle base documentaire conduit à réviser les connaissances. À partir des productions céramiques et de leur chronologie, il est ainsi possible de proposer un phasage du Néolithique moyen de la Corse entre 4900 et 3800 avant notre ère. Celui-ci montre l'existence de deux ensembles successifs que l'on peut mettre en parallèle avec ceux reconnus en Sardaigne, intégrant ainsi totalement la Corse au monde méditerranéen.

**Mots-clefs :** Corse, chronologie, Néolithique moyen, Curasien, groupe de Presa, céramique.

**Abstract: The Corsican Middle Neolithic revisited: new data, new perceptions**

In the last two decades, new data resulting from both rescue and research excavations have increased our knowledge of Corsica's Middle Neolithic (settlements, burials and megalithic monuments, material culture and distribution networks of raw materials). This new evidence leads us to revise our knowledge. Using ceramic recipients and their chronology it is thus possible to propose a new sequence of the Corsican Middle Neolithic situated between 4900 and 3800 cal BC. This sequence shows two main phases that parallel the sequence known in Sardinia, allowing us to place and discuss Corsica in its broader Mediterranean context.

**Keywords:** Corsica, chronology, Middle Neolithic, Curasian, Presa group, ceramic.

**Riassunto: Il Neolitico Medio della Corsica rivisitato: nuovi dati, nuove percezioni**

Nel corso degli ultimi due decenni, nuovi dati provenienti da scavi programmati e da scavi preventivi hanno arricchito le conoscenze sul Neolitico medio della Corsica (insediamenti, sepolture e megalitismo, produzioni materiali e reti di distribuzione delle materie prime). La nuova base documentaria conduce verso una revisione delle conoscenze. Grazie ai nuovi dati sulle produzioni ceramiche e sulla loro cronologia, è possibile fornire un'articolazione in fasi del Neolitico medio della Corsica, tra il 4900 e il 3800 a.C. Questa dimostra l'esistenza di due insiemi successivi che possono essere messi in parallelo con quelli conosciuti in Sardegna, consentendo così di integrare completamente la Corsica al mondo mediterraneo.

**Parole chiave :** Corsica, cronologia, Neolitico medio, Curasien, gruppo di Presa, ceramica.

**Resumen : El Neolítico Medio de Córcega revisitado: nuevos datos, nuevas percepciones**

En las dos últimas décadas, nuevos datos procedentes de excavaciones programadas y de arqueología preventiva han venido a enriquecer los conocimientos del Neolítico Medio de Córcega (viviendas, sepulturas y megalitismos, producciones materiales y redes de distribución de materias primas). Estos nuevos datos nos permiten actualizar los conocimientos. Gracias a las producciones de cerámica y a su cronología, es posible proponer un desglose del periodo del Neolítico Medio de Córcega entre 4900 y 3800 antes de Cristo. Ésta cronología detallada muestra la existencia de dos fases sucesivas que se pueden comparar con las fases identificadas en Cerdeña, integrando así plenamente Córcega dentro del mundo mediterráneo.

**Palabras clave :** Córcega, cronología, Neolítico medio, Curasien, grupo de Presa, cerámica.

Les difficultés rencontrées par les recherches relatives au mégalithisme corse pour intégrer ce phénomène dans une évolution chronoculturelle cohérente sont à l'origine de notre travail sur la périodisation du Néolithique de la Corse. La chronologie en avait été progressivement établie entre 1965 et 1988, principalement à la suite des travaux de R. Grosjean, G. Bailloud et G. Camps. Elle a été formalisée et fixée par ce dernier à la fin des années 1980. Un ensemble de recherches récentes, réalisées tant dans le cadre de l'archéologie programmée que préventive, a conduit à s'interroger sur la validité de cette chronologie de référence. Il est apparu, d'une part une réelle confusion relative à l'utilisation du concept de Néolithique moyen et d'autre part des lacunes dans la «stratigraphie». Certains phénomènes apparemment bien connus, en particulier le mégalithisme ou l'évolution du peuplement et de l'habitat, ne trouvaient pas correctement leur place dans la succession chronoculturelle établie.

Après avoir rappelé le processus de constitution de la chronologie du Néolithique de la Corse et l'état des connaissances tel qu'il était fixé vers 1990 et qui est encore largement utilisé aujourd'hui, et présenté brièvement les nouvelles données (travaux de terrain), nous proposons une nouvelle périodisation chronoculturelle du Néolithique de la Corse en insistant plus particulièrement sur le Néolithique moyen. Cela conduit à s'interroger sur la mise en place des groupes culturels de l'île dont l'évolution et les réseaux de relations transgressent les espaces géographiques. Cette contribution tente de formaliser un travail, et la réflexion qui l'accompagne, en cours depuis 1996 et que les actualités permettent de faire encore évoluer.

## La construction de la chronologie du Néolithique de la Corse

Le Néolithique de la Corse est une invention récente. Il a été progressivement reconnu et défini de 1965 à 1988.

Après quelques travaux précurseurs (Cesari, 1994, p. 70-79), le fondateur de la préhistoire corse, Roger Grosjean, n'accorde qu'une place minimale au Néolithique. Le mégalithisme y a sa source dans la fin de la période (Mégalithisme I) avec des pierres dressées et des coffres tels ceux de la région de Porto-Vecchio (Grosjean et Liégeois, 1964). Mais, la connaissance globale du Néolithique reste confuse (Grosjean, 1971a). Ce sont les développements et l'évolution du mégalithisme (Mégalithisme II et III) pendant l'âge du Bronze qui retiennent l'attention (Grosjean, 1966, 1967, 1971b).

Entre 1965 et 1970, plusieurs fouilles impor-

tales vont permettre de poser les bases de la chronologie. C'est l'existence d'un Néolithique ancien cardial qui est d'abord perçue à Filitosa à Sollacaro (Atzeni, 1966). Elle est réellement reconnue à Basi (Serra-di-Ferro) qui reste la référence incontournable (Bailloud, 1969). Cependant, les datations radiométriques alors obtenues constitueront une source de confusion (Bailloud, 1972) entretenue par les résultats comparables de Curachjaghju à Lévie (Lanfranchi, 1972; Lanfranchi et Weiss, 1976).

À Basi, au-dessus du Cardial, le mobilier original de la couche 5 du locus 1 permet à G. Bailloud d'inventer le Basien qu'il définit alors comme un Néolithique récent (Bailloud, 1969). Avec un niveau cardial à la base, surmonté par le Basien, Basi constitue la source de la séquence de référence du Néolithique de Corse. Dans le même temps, la stratigraphie de l'abri d'Araguina-Sennola à Bonifacio confirme l'existence d'une succession de cultures (Gagnière *et al.*, 1969; Lanfranchi et Weiss, 1976, 1978).

Les fouilles de G. Camps à Terrina IV à Aléria sur la côte orientale vont permettre de compléter la séquence avec la mise au jour du Terrinien chalcolithique (Camps 1983, 1988a et b).

La synthèse de ces connaissances va fixer la chronologie du Néolithique de Corse (Camps, 1988a). Selon les modèles alors en vigueur, elle est divisée en trois phases (fig. 1) : le Néolithique ancien cardial, dans la deuxième partie du VI<sup>e</sup> millénaire, constitue la première et le Terrinien la troisième pendant la fin du IV<sup>e</sup> millénaire et tout le III<sup>e</sup>. Entre les deux, le Basien est requalifié en Néolithique moyen, sur la base de sa situation intermédiaire et de ressemblances avec le Chasséen (formes céramiques carénées, surfaces foncées et lisses). Il est considéré implicitement comme couvrant le IV<sup>e</sup> millénaire. Ce sera là l'origine d'un profond malentendu qui restera particulièrement tenace et auquel d'autres couches seront rajoutées, entraînant contradictions et confusion (Weiss, 1998; Lanfranchi et Weiss, 1997; Lanfranchi, 1999). Dans ce schéma, plusieurs phénomènes resteront difficilement mis en perspective. Le mégalithisme ne trouvera jamais correctement sa position et sera traité en dehors de la chronologie (Camps, 1988a; Cesari, 1994; Lanfranchi, 1997). L'approche de la mise en place et de l'évolution des réseaux de circulation des matières premières, en particulier de l'obsidienne, sera fondée sur de mauvaises appréciations chronoculturelles ce qui rend inutilisables les discours proposés (Costa, 2006).

Au-delà des confusions engendrées par la chronologie établie par G. Camps, plusieurs problèmes pouvaient être identifiés. En témoignent les tableaux «Chronologie préhistorique de la Corse» (Camps, 1988a) et le «tableau chronologique des cultures néo-

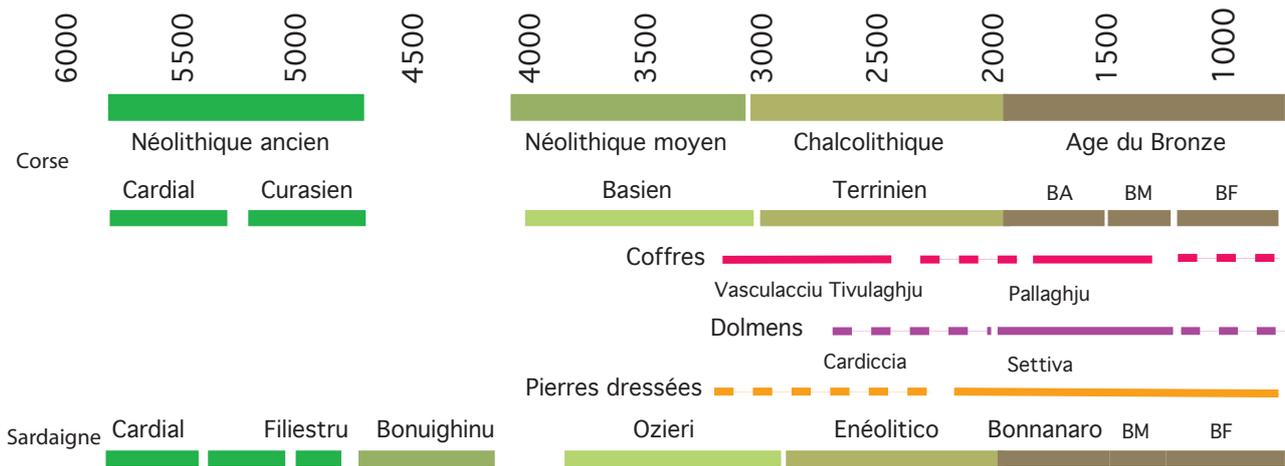


FIG. 1. Chronologie du Néolithique en Corse et Sardaigne, état des connaissances vers 1995-2000.

lithiques d'Europe occidentale», dans l'atlas du Néolithique européen (Guilaine dir., 1998). Il y apparaissait un hiatus de près d'un millénaire, entre 4900 et 3900 av. n. è., entre le Curasien à la fin du Néolithique ancien et le Basien. Cependant, la place du Curasien considéré soit comme le plus ancien Néolithique (Weiss et Lanfranchi, 1976; Cesari et Magdeleine, 1999) soit comme une phase récente du Néolithique ancien (Lanfranchi, 1987; Cesari, 1994) restait en discussion et ne pouvait être considérée comme définitivement acquise (Weiss, 1998; Guilaine, 2003). Ces productions étaient d'ailleurs parfois rapprochées du Néolithique moyen Bonu Ighinu de Sardaigne (Atzeni, 1981).

### Nouvelles données

La publication de la synthèse de G. Camps, va néanmoins permettre à la recherche de se développer sur de nouvelles bases. Dans un premier temps, ce sont certains aspects du mégalithisme et le Terrinien qui vont retenir l'attention (Cesari, 1994, 1995; Cesari et Magdeleine, 1999). Puis, les travaux sur l'ensemble du mégalithisme et les fouilles préventives d'établissements de plein air vont conduire à combler le hiatus entre le Cardial et le Basien et à proposer un tableau cohérent de l'évolution chronoculturelle du Néolithique de Corse en reconnaissant et définissant le Néolithique moyen. Le nouveau cadre général établi a été ensuite précisé en y replaçant les données antérieures. Une réflexion discrète de G. Bailloud pouvait être un des points de départ. Il avait en effet suggéré l'existence d'un véritable Néolithique moyen, intercalé entre le Cardial et le Basien, à partir des documents issus de la fouille de G. Peretti à Sartène/San Vincente, (Bailloud, 1969, p. 384), proposition qui sera parfois relayée tout aussi discrètement (Grosjean, 1971a, p. 20; Weiss et Lanfranchi, 1976).

### Recherches sur la chronologie du mégalithisme

À partir des années 1990, les recherches sur le mégalithisme ont conduit à la confrontation des nouvelles données avec le schéma chronologique établi. En effet, les stratigraphies, les productions et les dates obtenues conduisaient à situer les premières phases du mégalithisme après le Néolithique ancien et avant le Basien.

Sur le plateau de Cauria au sud-ouest de Sartène, le site d'alignement de pierres dressées de Renaghju a fait l'objet de fouilles programmées de 1995 à 2000. Ces travaux ont fait apparaître que l'organisation architecturale visible correspond à plusieurs monuments. La stratigraphie montre que le site est implanté au-dessus d'un établissement du Néolithique ancien (D'Anna *et al.*, 2001) et qu'il évolue sur une longue durée (D'Anna *et al.*, 2003, 2006; D'Anna, 2014). Les couches associées à l'implantation du premier monument de stèles ont livré une petite série céramique qui comporte des jattes et des écuelles à profil en S, à col court, à décors de ligne simple ou double de petites impressions rondes. Deux datations radiocarbone sur des charbons provenant de petites structures de pierres chauffées placent ce monument dans le milieu du V<sup>e</sup> millénaire (D'Anna, 2014).

Dans le nord de l'île, le Monte Revincu, révélait un ensemble de structures et de monuments que plusieurs dates particulièrement homogènes permettent de placer dans la deuxième partie du V<sup>e</sup> millénaire, entre 4400 et 4000 av. n. è. (Leandri *et al.*, 2007, 2010, 2012). Les productions céramiques présentent un fort investissement au niveau de la préparation des pâtes, de la cuisson et du traitement des surfaces. Il en résulte une céramique sonore et brillante, dominée par les teintes claires, à pâte compacte finement dégraissée et parois fines, peu ou pas décorée. Les formes comportent des bords à lèvres fines, des encolures, des carènes et des

épaulements qui indiquent l'existence de petits vases segmentés à bord déversé ou rentrant et de vases de dimensions plus notables à profil en S.

Ces observations ont été confirmées par la reprise de l'étude de la nécropole mégalithique de Vasculacciu à Figari (Tramoni *et al.*, 2004). La nécropole initialement fouillée par J. Liégeois (Grosjean et Liégeois, 1964) est constituée d'au moins cinq coffres, édifiés au sommet d'une butte qui constitue un seuil dans la dépression de Sotta-Figari. Les vestiges de surface et les fouilles montrent qu'elle est associée à un vaste habitat. Celui-ci s'implante dans un premier temps au début du V<sup>e</sup> millénaire, puis la nécropole occupe sa marge sud et s'y superpose partiellement, puis enfin les deux, l'habitat et la nécropole, perdurent ensembles. Sur cette longue durée, le mobilier céramique n'est pas homogène. Un premier ensemble, provenant des couches antérieures à la nécropole fait référence à la série recueillie à Renaghju; il comporte principalement des formes montées au colombin à profil en S, à petit col court. Un deuxième ensemble, comparable à celui du Monte Revincu, provenant de la nécropole et des couches contemporaines de l'habitat montre des vases montés à la plaque, avec des formes segmentées à carène vives ou à épaulement.

La nécropole voisine de Tivulaggiu également explorée en 1960 (Grosjean et Liégeois, 1964), montre une structure et un fonctionnement identique avec l'association d'un vaste établissement et de coffres funéraires (Tramoni *et al.*, 2007). La vaisselle est lisse, à surfaces polies, de couleur sombre. Les préhensions sont rares : languettes perforées verticalement et petites anses en ruban. Les formes fermées à profil en S, à épaulement faiblement marqué et bord déversé à lèvre fine, dominant la série. Ce sont des petits vases bas et larges, type écuelle, ou aussi hauts que larges, type bol. Parmi les écuelles, on remarque des formes basses à profil très écrasé. Les formes fermées segmentées sont représentées par des vases petits et moyens, bas et larges, types écuelles et petites jattes carénées.

On rappellera que les nécropoles de Tivulaggiu et Vasculacciu ont été un des points de départ de la chronologie du mégalithisme corse. Comparables par leur structure et leur organisation à la nécropole sarde de Li Muri à Arzachena (Puglisi, 1942; Lilliu, 1963; Atzeni, 1981), elles étaient placées au III<sup>e</sup> millénaire (Grosjean et Liégeois, 1964; Grosjean, 1967, 1971; Lilliu, 1970; Cesari, 1994). La réinterprétation des données sardes (Guilaine, 1996, 2003) a été confirmée par les nouvelles données de terrain qui permettent de placer ces nécropoles pendant le V<sup>e</sup> millénaire (Tramoni *et al.*, 2007).

Les coffres de Foce et d'A Cumpra, sur le plateau de Pastini au sud de Sartène peuvent également

être rattachés à ce contexte. Ce qui est confirmé par la présence à Foce d'un bracelet et d'un fragment de sphéroïde perforé comparable aux «masses-pommeaux» des tombes de Li Muri.

Ces travaux ont conduit d'une part, à placer les premières phases du mégalithisme en Corse entre le Cardial et le Basien pendant le V<sup>e</sup> millénaire av. n. è. et d'autre part, à constater que les séries céramiques associées aux premiers monuments comportaient deux types de productions. Une périodisation plus complète prenait ainsi forme avec la mise en évidence d'un vrai Néolithique moyen (D'Anna *et al.*, 2006, 2007; Tramoni *et al.*, 2007).

### **Recherches sur les habitats de plein air**

Les données relatives aux habitats de plein air sont venues confirmer et compléter les résultats obtenus pour le mégalithisme. Plusieurs sites ont en effet livré des productions différentes de celles du Néolithique ancien et de celles du Basien et comparables à celles associées aux sites mégalithiques.

À Porto-Vecchio/Foce di Termini, une opération d'archéologie préventive réalisée en 1998 a révélé un établissement, en pied de pente, d'un peu moins d'un hectare et recelant plusieurs structures : empièchement, cuvettes à pierres chauffées, fosse, dépotoir. La céramique de bonne facture montre des surfaces lustrées appartenant à des formes segmentées, à carène ou épaulement, et des formes simples à ouverture rétrécie, portant des anses en ruban. Les rares décors sont constitués d'impressions rondes (Tramoni, 2000).

Dans la même région, Foce-Truscietu à Zonza est un très vaste établissement situé entre les baies de San Ciprianu et de Pinareddu (Pasquet, 1979). Des ramassages de surface ont permis de constituer d'importantes séries comportant plusieurs milliers de pièces lithiques, essentiellement sur obsidienne. En 1995, les travaux d'enfouissement du réseau d'assainissement ont donné lieu à des observations stratigraphiques par A. Pasquet sur un secteur particulier. La série ainsi recueillie comporte de la céramique et de l'industrie lithique provenant d'un niveau unique (inédit, étude en cours, PT). La céramique est homogène, les pâtes sont finement dégraissées, les parois fines, les surfaces lisses, lustrées. Les bords sont généralement déversés à lèvre amincie ou plus rarement épaissie externe. Les encolures sont basses, parfois très prononcées et s'articulent alors sur des ruptures de profil aiguës qui donnent des carènes vives. Les éléments morphologiques sont peu nombreux, mais attestent de l'existence de formes segmentées à bord déversé et carène vive qui donnent un profil en Z et des formes à profil

en S plus ou moins écrasé. Seules de petites écuelles sont reconstituables. Des coupes ou des assiettes en calotte complètent le répertoire formel. Les récipients fins sont montés par estampage, ce qui ne semble pas être le cas de la céramique épaisse. Aucun décor en creux n'a été identifié et un fragment de panse présente un cordon rectiligne en relief. L'industrie lithique est dominée par l'obsidienne. Le débitage est orienté vers la production de supports lamellaires courts. L'outillage est peu diversifié, avec essentiellement des pièces esquillées.

Également à Porto-Vecchio, l'habitat perché de l'âge du Fer de Cozza Torta (Milanini *et al.*, 2012), livre, sous les niveaux protohistoriques, les vestiges d'un habitat néolithique. La série céramique est très homogène. Les pâtes sont finement dégraissées. Le montage à la plaque est attesté. Les surfaces sont polies. Il y a des formes basses à profil en S à bord amincis, des formes segmentées à épaulement ou carénées.

Enfin, une fouille préventive réalisée par L. Vidal (INRAP) à proximité de Cauria, a conduit à la mise au jour d'un ensemble céramique original sur le site de Crucanesi. La série est différente de celles reconnues dans la région de Porto-Vecchio. Elle comporte principalement des formes montées au colombin, hautes, à profil segmenté, à carène ou épaulement, décorées de lignes ou de registres d'impressions rondes. Les préhensions portent des appendices (inédit, étude en cours, PI).

Les données relatives aux habitats rejoignent donc celles des sites mégalithiques en montrant l'existence de deux ensembles de productions.

### Données réinterprétées

Ces productions identifiées sur les habitats et sur les sites mégalithiques ont pu être mises en perspective avec celles provenant de plusieurs sites connus, mais souvent mal intégrés.

L'ensemble type Renaghju et Crucanesi est comparable au mobilier des couches 5 et 6 de l'abri-sous-roche de Curachjaghju, dans l'Alta-Rocca, région de moyenne altitude au cœur de la Corse méridionale. Ce site et ses productions ont donné lieu à une abondante littérature (Lanfranchi, 1967, 1972, 1976, 1987; Lanfranchi et Weiss, 1997). C'est le site éponyme du Curasien ou style poinçonné dont la position chronologique a été largement discutée. On ne rappellera donc que brièvement les données. L'existence d'une occupation du Néolithique ancien cardial est signalée par quatre tessons décorés à la coquille et des bitroncatures géométriques en silex ou rhyolite. Ces vestiges, à la base de la séquence, témoignent vraisemblablement d'une fréquentation démantelée par les occupations postérieures. L'attribution à une phase ancienne du Néolithique ancien des vestiges du Curasien, pourtant au-dessus du Cardial résiduel, s'appuie sur trois datations cohérentes entre elles, proches de celle obtenue à Basi couche 7. Ces dates sont trop anciennes pour être validées (Guilaine et Tiné, 1987, p. 444; Binder et Guilaine, 1999) et le Curasien a été généralement assimilé à une phase récente du Néolithique ancien (Camps, 1988a; Paolini Saez, 2010). Du site de Curachjaghju, on doit retenir une série de vases décorés dont plusieurs présentent un profil complet (Lanfranchi, 1987).

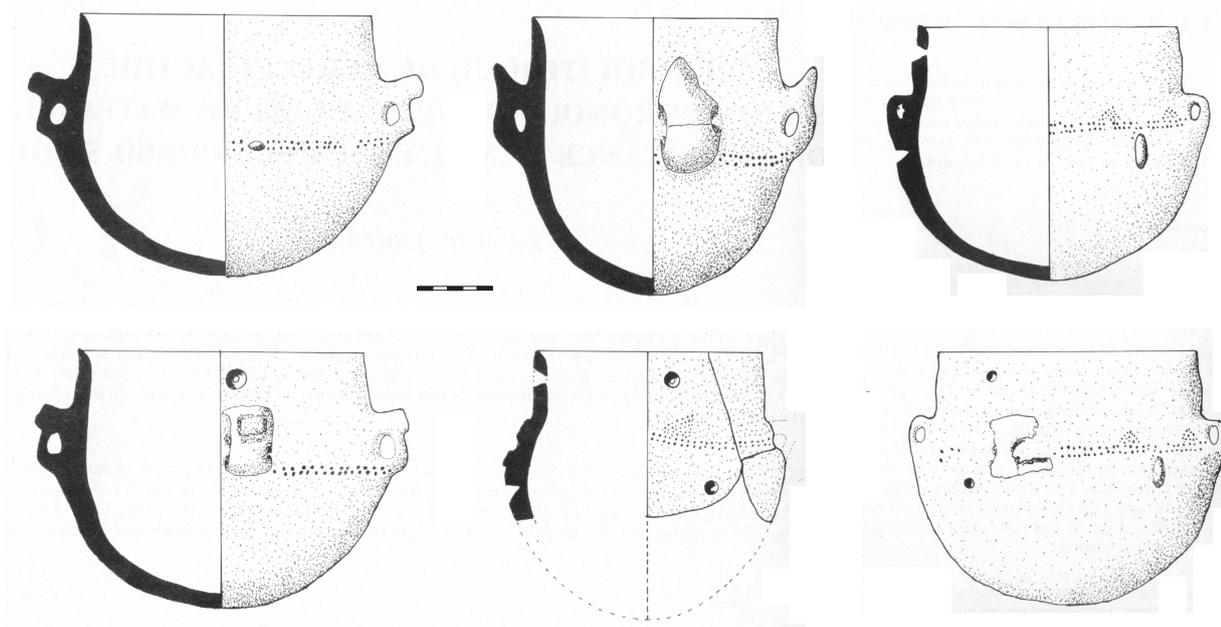


FIG. 2. Le Néolithique moyen de Corse, le Curasien ou poinçonné, les vases éponymes de Curachjaghju (Lanfranchi, 1987).

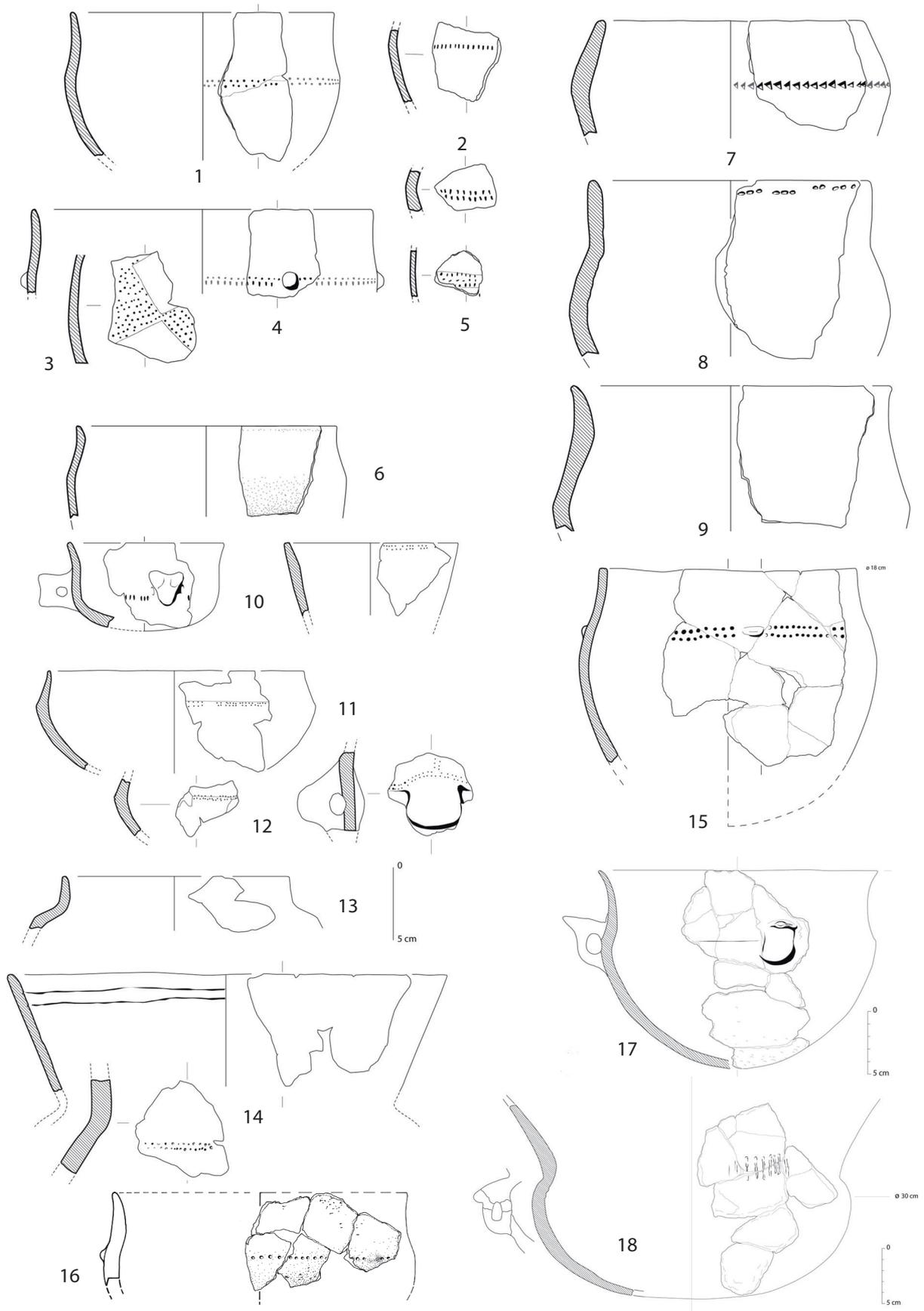


FIG. 3. Le Néolithique moyen de Corse, le Curasien ou poinçonné, Murtuli n° 1-6, Sappara d'Acquedda n° 7-9, Cileca n° 10-14, San Ciprianu n° 15, Renaghju n° 16, Crucanesi n° 17-18 (dessins P. T.).

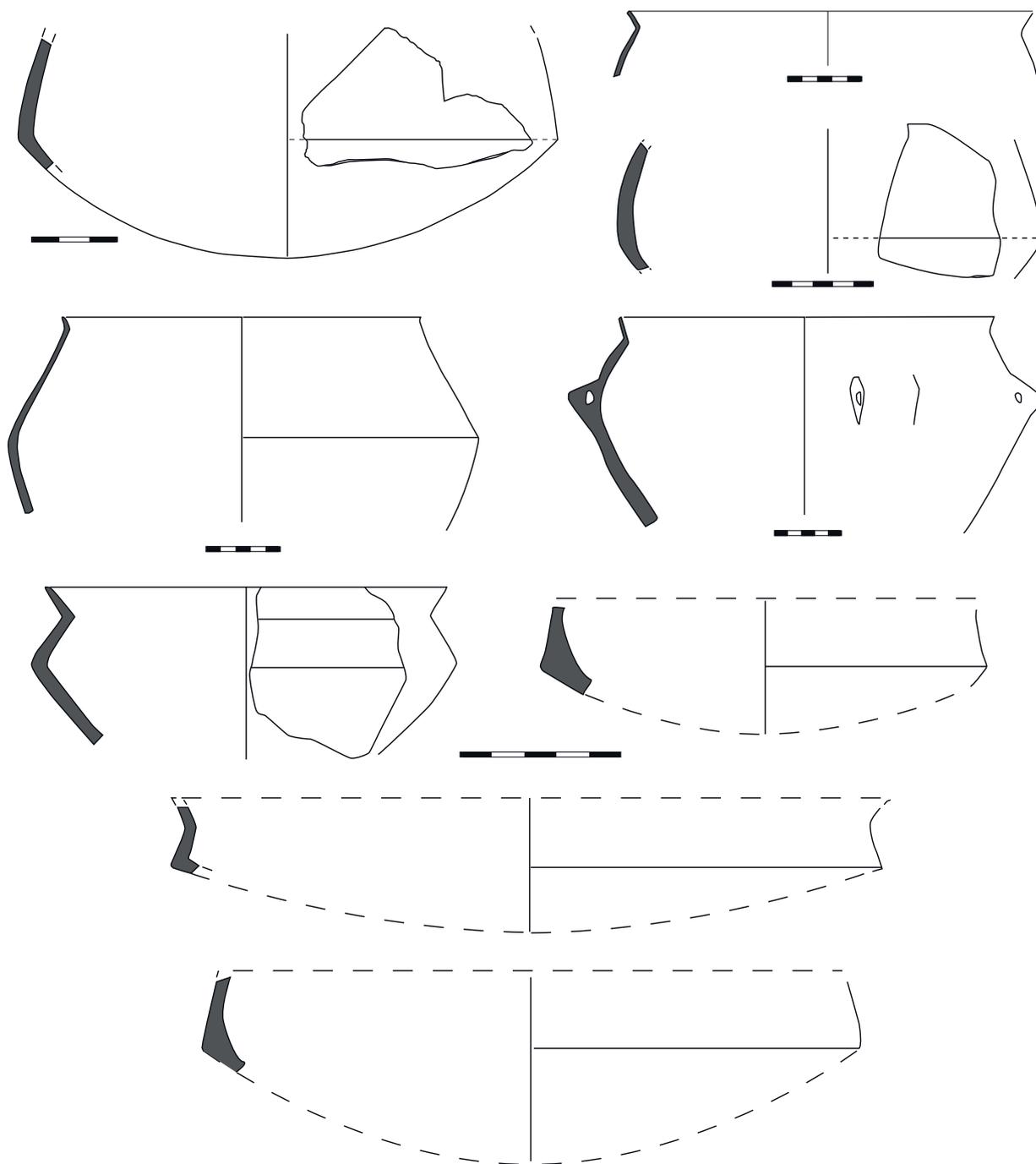


FIG. 4. Le Néolithique moyen de Corse, le style de Presa (d'après Lanfranchi, 1999).

Ce lot possède une forte homogénéité technologique : parois relativement épaisses montées au colombin, surfaces lissées et cuisson oxydo-réductrice. D'un point de vue morphologique, ces récipients sont très proches les uns des autres (fig. 2). Deux sont plus hauts que larges, de forme ovoïde à encolure droite et bord faiblement déversé et trois autres sont aussi hauts que larges, à fond rond et bord déversé. Ils sont décorés d'une double ligne poinçonnée, parfois accompagnée de triangles, située sur la partie saillante de la panse ou juste au-dessus de l'épaule. Les préhensions sont des prises perforées horizontalement à méplat supérieur, parfois équipées d'une languette triangulaire,

relevée, très proéminente. D'autres formes décorées de doubles lignes poinçonnées ont été également répertoriées, il s'agit soit de vases subsphériques, soit de vases à profil en S, soit encore d'écuelles carénées.

Des productions comparables et attribuées au Curasien ou Poinçonné ont été depuis longtemps reconnues. Par exemple, les productions des couches 3a et 4a de Longone, à Bonifacio, à l'extrême sud (Lanfranchi, 1987). Il en est de même pour un ensemble de tessons à décors poinçonnés provenant du niveau surmontant le Néolithique ancien dans l'abri D' de Filitosa (Atzeni, 1966). C'est également le cas des sites de la Punta di Murtuli, au sud-ouest de Sar-

tène qui ont fait l'objet de fouilles sous la direction d'A. Pasquet (inédit) avec la collaboration de l'un d'entre nous (PT). Les productions céramiques de l'habitat de plein air de Murtuli et de l'abri de Sapara d'Acquedda-couche 3 (fig. 3, n° 1-6 et 7-9), montrent des formes hautes à profil en S, à carène ou épaulement faiblement marqué, des décors de doubles lignes poinçonnées ou d'impressions sur la carène.

Dans la région de Porto-Vecchio, la sépulture sous abri de San Ciprianu a été fouillée par A. Pasquet et J. Liégeois (Pasquet, 1979). Un vase se distingue. Il s'agit d'un pot aussi haut que large, monté au colombin, à parois épaisses, à ouverture rétrécie, bord rentrant à lèvre aplatie, encolure faiblement marquée et

fond probablement rond (fig. 3, n° 15). La pâte est foncée, bien cuite, à dégraissant fin. À la base de l'encolure, il porte un décor constitué d'une double ligne poinçonnée intégrant un petit mamelon. Le site voisin de Tozze Bianche (Ortale), a également livré quelques décors de même style (Pasquet, 1979).

Toutes ces productions céramiques peuvent être rattachées au Curasien. Cependant, sur la base de plusieurs datations radiométriques et de comparaisons avec la Sardaigne, nous avons proposé un début d'argumentation pour le placer au Néolithique moyen (D'Anna *et al.*, 2001).

Le second ensemble, reconnu au Monte Revincu et sur les sites de la région de Porto-Vec-

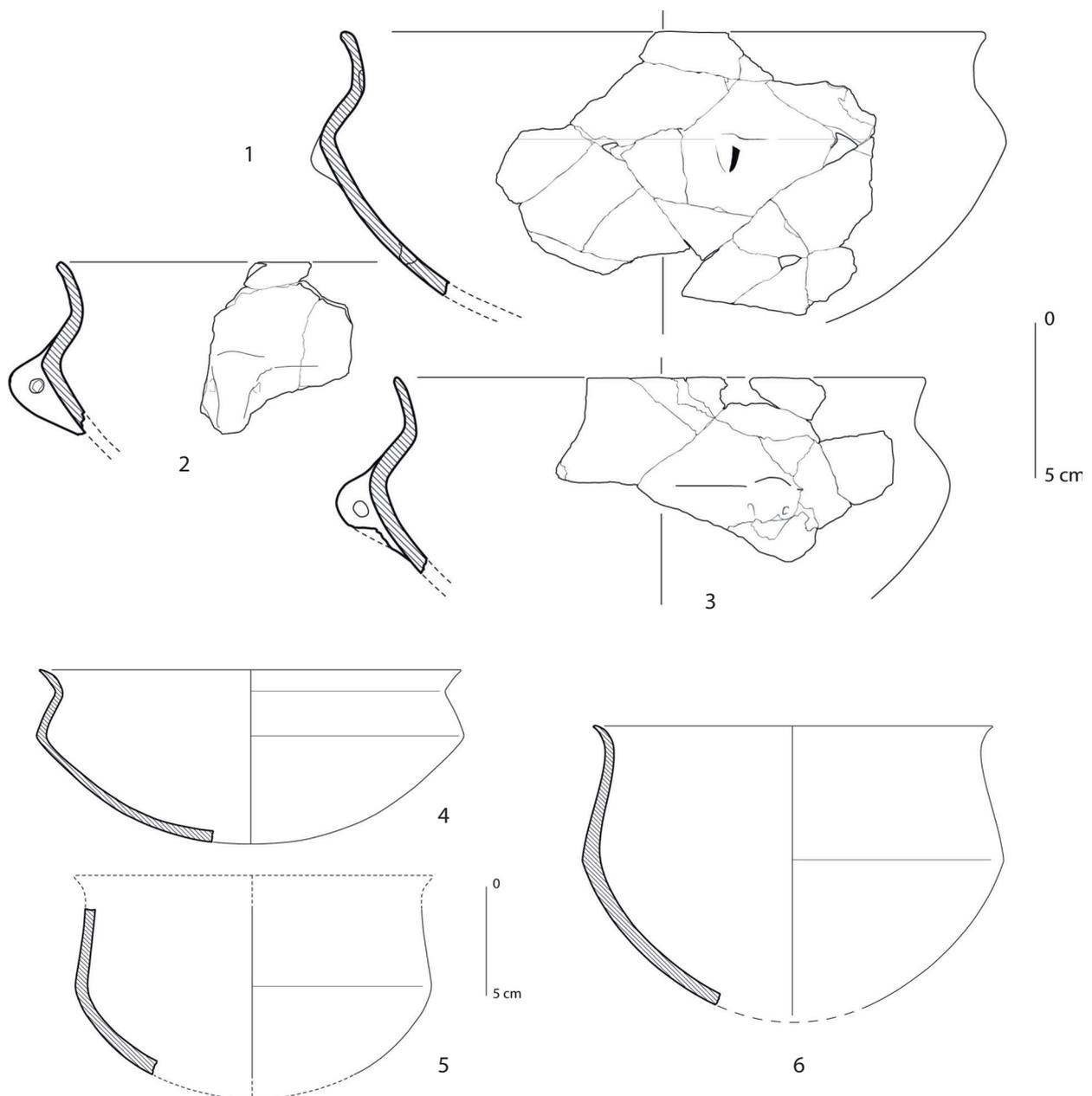


FIG. 5. Le Néolithique moyen de Corse, le style de Presa, n° 1-3 San Ciprianu, n° 4-6 Tozze Bianche, (dessins P. T.).

chio, peut être considéré comme correspondant à celui identifié à Presa (Altaghjà, Corse-du-Sud). Ce site a fait l'objet de fouilles par F. de Lanfranchi entre 1990 et 1998 (Lanfranchi, 2003), mais le phasage général n'a jamais été explicité. Si plusieurs niveaux sont attribuables au Basien, d'autres (couches 3c-d dans la structure d'habitat n° 2 et couches 3 et 4 de la structure mégalithique 1) révèlent des productions qui ont été attribuées au Néolithique moyen (Lanfranchi, 1999). La céramique est lisse, polie, brillante, bien cuite et à parois fines. Les formes fermées de petites et moyennes dimensions dominent le répertoire : formes segmentées à carène vive ou molle et bord déversé, à profil en Z ou en S. Il y a également des formes hémisphériques, des vases sphériques ou subsphériques de petites dimensions et des coupes ou assiettes en calotte (fig. 4). Les prises, rares, sont des petites languettes perforées ou non ; on note également une petite anse en bobine.

À San Cipriano, les informations relatives à la sépulture sont limitées. Il semble n'y avoir eu qu'un seul individu placé dans une ciste lithique. Elle a livré une armature pédonculée en obsidienne, quatre bracelets et une série de plusieurs formes céramiques (fig. 5, n° 1-3). On y note deux écuelles carénées à fond rond, bord déversé et lèvre fine et encolure basse. Il s'agit d'une céramique à parois fines montées par estampage, à pâte bien cuite, finement dégraissée. Les surfaces sont brunes, brillantes. D'autres formes segmentées sont représentées : fragment de panse carénée à parois épaisses, jatte segmentée en céramique fine à pâte brun rouge, compacte, bien cuite, à dégraissant fin calibré. Des formes à profil en S sont également présentes : petit vase à bord déversé et lèvre amincie encolure proche de l'embouchure, vase de format moyen. Des formes simples complètent le répertoire : petite coupe hémisphérique profonde, petit bol subsphérique à ouverture rétrécie.

Le site de San Vincente à Sartène fouillé en 1969 par G. Peretti a livré une sépulture et du mobilier qui indique plusieurs périodes du Néolithique final terrinien à l'âge du Fer (Nebbia, Ottaviani, 1986). Une petite série a été initialement considérée par Peretti comme attribuable ni au Néolithique ancien, ni au Basien. Elle a alors été rapportée à un néolithique moyen (Bailloud, 1969). On retiendra, une petite écuelle carénée à parois dégagées et fond rond à surface brun-rouge brillante, des formes à profil en S, un petit pot subsphérique. L'abri de la Figue, également à Sartène (Pasquet et Tramoni, 1998), et le site de Bufua à Figari (Pasquet et Tramoni, 1992) ont livré des productions céramiques qui font également référence à ces ensembles. Il en est de même pour le site de Fuata à Lumio en Balagne (Nonza-Micaelli, 2012).

## Discussion

Les quelques stratigraphies et datations disponibles permettent de constater que les deux ensembles de productions qui s'intercalent entre le Cardial et le Basien, soit entre 4900 et 3900 avant notre ère, sont successifs.

Le premier, que les stratigraphies (Renaughju, Filitosa, Araguina, Longone) placent au-dessus des phases finales du Cardial (et sous le deuxième ensemble), est situé par quelques dates radiocarbone dans la première partie du V<sup>e</sup> millénaire, soit environ entre 4900 et 4400 avant notre ère.

C'est principalement la céramique qui permet actuellement de définir ce groupe. La série mise au jour dans les couches 5 et 6 de Curachjaghju peut servir de référence, complétée par les ensembles de Murtuli, Cileca, Crucanesi (fig. 2 et 3). La céramique est de couleur claire, avec des nuances de brun rouge. Le montage est au colombin. Le répertoire formel est dominé par des vases à profil en S aussi bien fermés de type marmite, qu'à bord très évasé type bol ou jatte. Les fonds sont ronds. Plusieurs types de préhension sont connus : boutons perforés horizontalement ou non, situés sur la segmentation, languettes simples, barrettes biforées, anses en bobine à bords légèrement relevés, anses en ruban. Certaines prises sont équipées de petits reliefs avec une tendance à devenir des boutons cylindriques ou des languettes relevées qui rappellent les prises à protomés zoomorphes du Bonu Ighinu sarde. Les décors sont constitués d'impressions au poinçon, parfois de très petits diamètres. Ils sont organisés en double ligne, sur la partie saillante de la panse sur les formes à profil en S ou placées sous l'encolure et intégrant des mamelons. On trouve également des lignes multiples et des triangles remplis d'impressions.

L'industrie lithique est peu étudiée. À côté de l'utilisation des roches locales, elle est marquée par l'exploitation intensive des roches exotiques, notamment l'obsidienne. Certaines séries sont quasi exclusivement constituées de ce matériau. Le débitage est orienté vers la production de lames de petit module, courtes, obtenues par percussion directe ou indirecte. L'outillage est caractérisé par la forte proportion de grattoirs et de pièces esquillées. Des pièces appointées, pièces à coche, denticulés et tronçatures complètent la gamme. Les armatures sont géométriques à base arrondie (segments).

Cette définition correspond bien au Curasien et notre hypothèse ne concerne que sa datation et ne remet pas en cause ces caractéristiques typo-technologiques (D'Anna *et al.*, 2001 ; Tramoni *et al.*, 2007). Ces productions céramiques sont très proches de celles de la culture de Bonu Ighinu telle qu'elle a été définie à

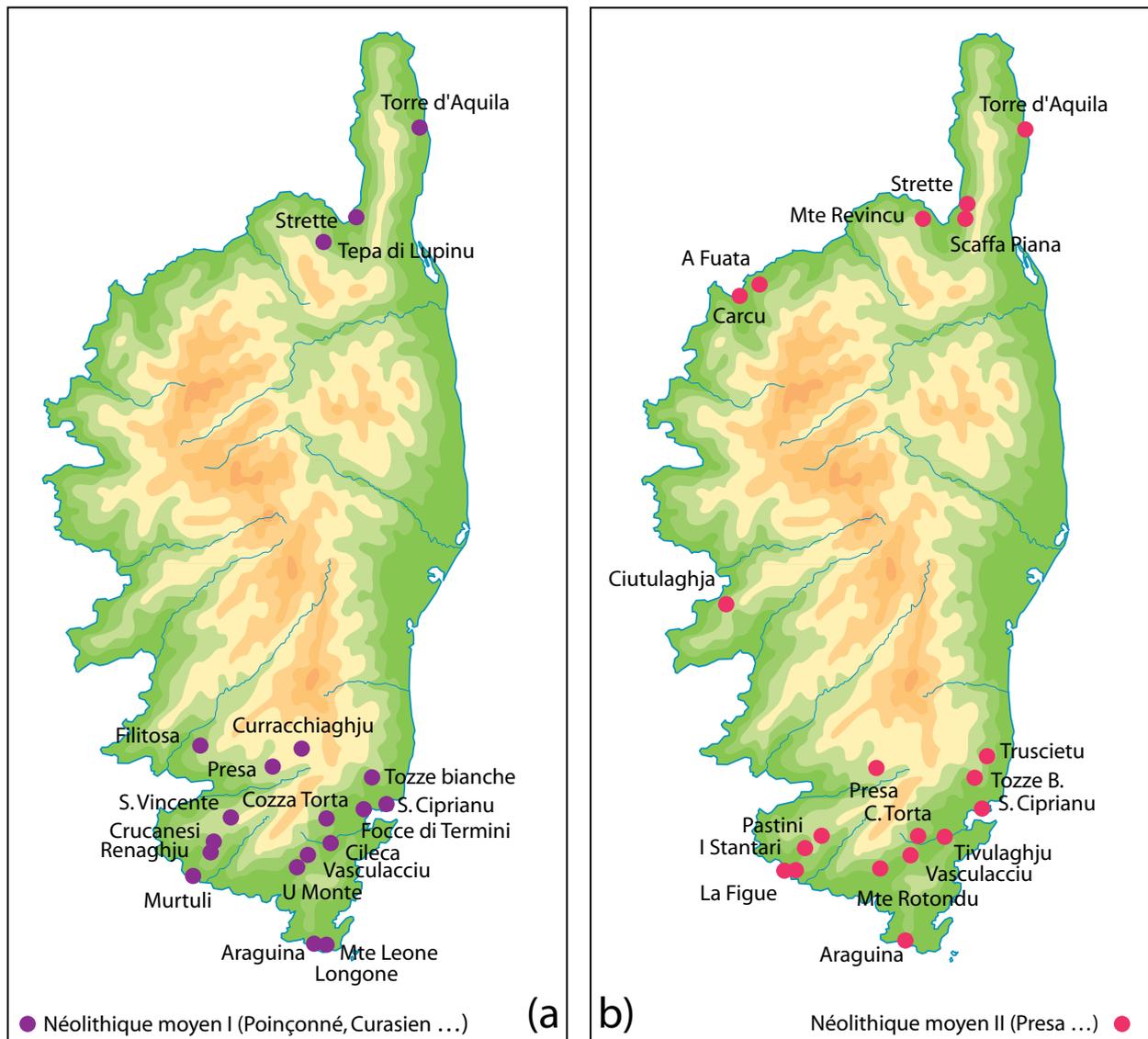


FIG. 6. Cartes de répartition des sites du Néolithique moyen de Corse. 6a : phase ancienne 4800-4400 avant notre ère, Curasien, style poinçonné, Bonu Ighinu corse ; 6b : phase récente, 4400-3900 avant notre ère, style de Presa, San Ciriacu corse.

partir des sites en grotte de Sa Ucca de Su Tintirriolu et de Filiestru à Mara (Loria et Trump, 1978 ; Trump, 1983). Cette comparaison confirme les observations de E. Atzeni (1981) et de S. Tinè et J. Guilaine dans les discussions du colloque de Montpellier en 1983 (Guilaine et Tinè, 1987, p. 444), qui considéraient que les productions de Curachjaghju ne pouvaient pas être rapportées au Néolithique ancien cardial et devaient s'inscrire dans le V<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. Cette proposition n'a été que très rarement reprise (Guilaine, 2003, p. 303).

En termes d'attente, on pourrait dénommer ce Néolithique moyen I : Curasien, style poinçonné ou Bonu Ighinu corse. Une vingtaine de sites peut lui être attribuée (fig. 6a).

Le deuxième ensemble peut être situé entre environ 4400 et 4000/3900 avant notre ère. C'est encore la céramique qui permet de donner une pre-

mière caractérisation (fig. 4 et 5). Les vases sont lisses, à parois fines, voire très fines, à surface brillante, lustrée ou polie. Les petits vases sont montés à la plaque ou par estampage. Les formes fermées de petites et moyennes dimensions dominent le répertoire. Elles sont à bord déversé ou rentrant, à profil en S à carène adoucie ou molle ou nettement segmenté en Z à carène très vive. On trouve quelques vases à ouverture rétrécie de formes sphériques, de petites dimensions et quelques formes ouvertes coupe ou assiette en calotte. La rare décoration est constituée de cordons verticaux en faible relief.

Là encore, l'industrie lithique a été relativement peu étudiée et reste à caractériser, mais on constate que l'obsidienne est massivement représentée.

Ces caractères peuvent partiellement correspondre à ce qui a été dénommé groupe de Presa (Lanfranchi, 1999), mais la définition initiale amalga-

mais différentes productions dont certaines assimilables à du Basien. Le terme pourrait être conservé en étant redéfini. Dans cette optique le protobasien du site n'existe pas, mais cette entité conduit à s'interroger sur la transition et la filiation Présien-Basien. On remarque que les comparaisons sont nombreuses avec le groupe sarde de San Ciriaco (Santoni, 1999; Usai, 2009). En termes d'attente, on pourrait dénommer ce Néolithique moyen II : groupe de Presa ou San Ciriaco corse. Une vingtaine de sites peut lui être rattachée (fig. 6b).

### Conclusion : le Néolithique moyen de la Corse

Le cadre chronoculturel du Néolithique de la Corse et plus particulièrement celui du Néolithique moyen peut être mis en parallèle avec celui de la Sardaigne (fig. 7).

Le passage du Néolithique ancien a déjà fait l'objet d'une proposition (D'Anna *et al.*, 2001). Elle a des conséquences pour la perception du Néolithique moyen et on la rappellera brièvement. Avec les données actuellement disponibles, on constate que le Néolithique ancien de Corse est entièrement cardial. On peut globalement le diviser en deux phases. Une phase ancienne caractérisée par le style Filiestru-Basi-Pienza (Binder, 1995) avec les sites de Basi, Terrina, Renaghju, Filitosa, Campu Stefanu. Une phase récente caractérisée par le FBP modifié ou style Strette-A Petra reconnu sur les sites de Strette, A Petra, l'Abri du Goulet et Longone. Dans l'état actuel des connaissances, il n'y a pas en Corse d'*Impressa* asyntaxique (style Pendi-moun) et l'*Impressa* géométrique à sillon d'impression (style Arene Candide-Caucade-Portiragne) est connue

par quelques tessons à Basi et à l'abri Albertini. Ces productions restent mal caractérisées et la documentation est insuffisante pour permettre d'identifier une phase spécifique; à Basi, les quelques tessons *impressa* géométrique sont associés au style FBP ce qui laissent supposer, qu'en Corse au moins, les deux styles sont contemporains, au moins partiellement (un travail symétrique à celui-ci et portant sur le Néolithique ancien est par ailleurs en cours de préparation par les auteurs et quelques autres collègues). La troisième phase identifiée en Sardaigne (Atzeni, 1981; Tanda, 1999) est inconnue en Corse. Le style poinçonné ou curasien n'est pas un Néolithique ancien et est requalifié en Néolithique moyen.

Le Néolithique moyen est également divisé en deux phases. La première se place entre environ 4900 et 4400 avant notre ère. Les productions céramiques correspondent à celles du Curasien qui trouve ainsi une place cohérente dans la chronologie. La conservation du terme peut contribuer à la confusion c'est pourquoi nous avons également proposé en termes d'attente Bonu Ighinu corse. Cela permet d'insister sur les affinités avec la Sardaigne. Celles-ci sont déjà extrêmement fortes pendant le Néolithique ancien cardial et cela se poursuit pendant le Néolithique moyen. Le début du mégalithisme, avec des complexes de petites pierres dressées, s'inscrit dans cette phase, probablement vers la fin de la période.

La deuxième phase, entre 4400 et 3900 avant notre ère, livre des productions céramiques lisses qui peuvent correspondre à une partie des séries identifiées sur le site de Presa. Là encore, le terme de groupe de Presa pourrait correspondre tout en entretenant une certaine confusion. Nous avons proposé les termes

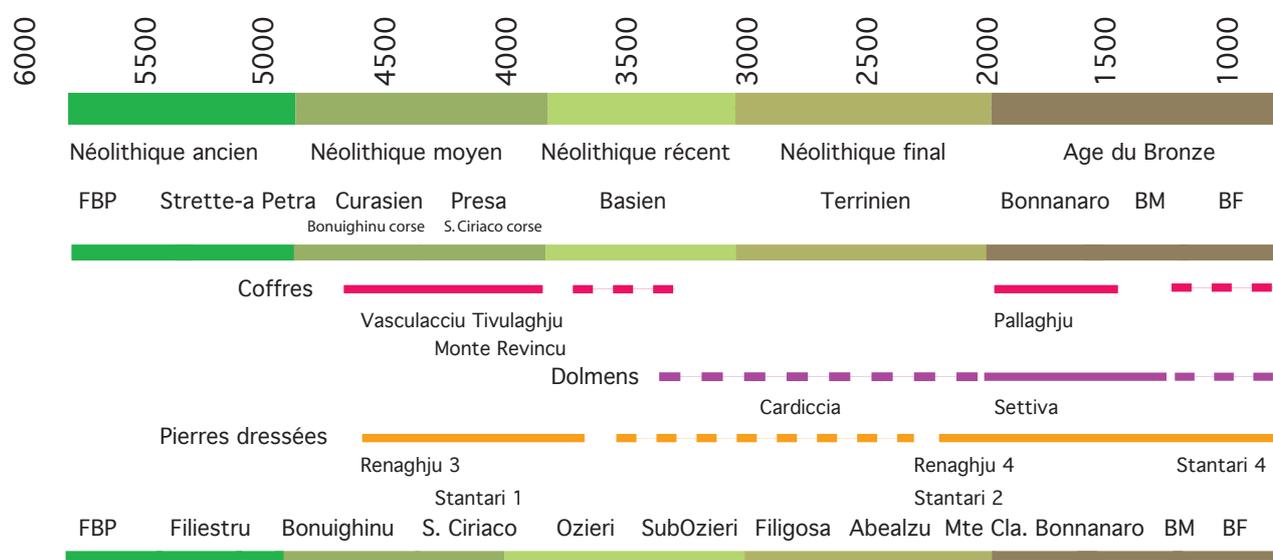


FIG. 7. Chronologie du Néolithique en Corse mise en parallèle avec celle de Sardaigne (en bas), proposition de périodisation.

d'attente San Ciriaco corse qui insiste également sur la très forte intégration avec la Sardaigne. On remarquera dans ce groupe l'existence de grandes structures rectangulaires construites en pierre dressées de chant, sur les sites de Presa, a Guaita, a Fuata et du Monte Revincu. Elles sont également connues en Sardaigne à Is Cirquittus. Elles montrent que l'identité culturelle n'est pas seulement à rechercher dans la céramique, mais également dans d'autres domaines tel les structures d'habitat. Le Basien, bien défini (Bailloud, 1969) constitue évidemment un ensemble pertinent. Ce n'est pas un Néolithique moyen, il convient d'insister sur ce point. Il correspond à un Néolithique récent contemporain du groupe d'Ozieri avec lequel les comparaisons sont encore très fortes, alors qu'à la fin du Néolithique les ensembles culturels de Corse (Terrinien) et de Sardaigne (Abealzu et Filigosa) n'auront plus que quelques points communs.

En dehors des productions céramiques du Néolithique ancien, du Néolithique moyen I Bonu Ighinu et du Néolithique moyen II San Ciriaco, la forte intégration corso-sarde est confirmée par le développement du mégalithisme et par les réseaux de circulation des matières premières, silex et obsidienne. Pendant la première partie du Néolithique moyen et le début de la deuxième, les formes du mégalithisme sont similaires entre les deux îles; cependant, à la fin du Néolithique moyen et après, les divergences sont évidentes avec les développements en Sardaigne de l'hypogéisme et d'un art anthropomorphe. Mais, le déficit des connaissances relatives aux pratiques funéraires en Corse est un obstacle à des comparaisons systématiques. Il est probable que les hypogées soient ici remplacés par des sépultures sous taffoni.

En revanche, la circulation des matériaux, silex et obsidienne, va rester intense et intégrée jusqu'au

Néolithique final. L'obsidienne semble jouer un rôle particulier. Dès le Néolithique ancien elle est, avec le silex, l'un des principaux matériaux utilisés dans l'industrie lithique corse (Bressy *et al.*, 2008). Au Néolithique moyen, son importance augmente jusqu'à devenir majoritaire, ce qui sera encore le cas pendant le Néolithique récent basien. Ce schéma évolutif est celui observé en Sardaigne. Du point de vue du mégalithisme et des matières premières, la Corse ne s'inscrit donc pas dans un réseau de diffusion, mais dans un espace de circulation entre deux régions d'une même Koïné (Liliu, 1963, 1970; Cesari, 1994; Tramoni *et al.*, 2007). En ce sens, on ne doit pas considérer l'obsidienne comme une roche «étrangère» à l'île, mais circulant dans un même groupe culturel. Elle est introduite en Corse sous forme de blocs bruts ou faiblement testés et toutes les phases de la chaîne opératoire sont présentes sur plusieurs sites de plein air qui livrent tous les produits de décorticage et de mise en forme des nucléus (Le Bourdonnec *et al.*, 2011, 2014). Il en va de même pour le silex, mais les études sont ici moins nombreuses. Dans cette configuration, pendant le Néolithique moyen, entre 4900 et 3900 avant notre ère, la circulation de l'obsidienne sarde qui irrigue intensément la Corse, ne semble pas toucher le Midi de la France qui semble intégré au réseau de diffusion liparote (Vaquer, 2007; Binder *et al.*, 2012). Il n'y a de même à ce moment aucun indice de relations dans l'autre sens. Les principaux caractères du Chasséen du Midi sont absents en Corse et Sardaigne, alors qu'ils se retrouvent dans la péninsule italique. Ce n'est que pendant le Néolithique récent et final que les liens avec le continent italique seront marqués et ne toucheront pas seulement la circulation des matériaux.

## Bibliographie

- Atzeni E., 1966. L'Abri sous roche D' du village préhistorique de Filitosa (Sollacaro, Corse), in *Congrès Préhistorique de France, XVIIIe session, Ajaccio, avril 1966*, Paris, Société Préhistorique Française, p. 169-192.
- Atzeni E., 1981. Aspetti e sviluppi culturali del neolitico e della prima età dei metalli in Sardegna, in *Ichnussa : la Sardegna dalle origini all'età classica*, Libri Scheiwiller, Milano, p. XXI-LI/
- Bailloud G., 1969. Fouille d'un habitat néolithique et torréen à Basi, Serra-di-Ferro, Corse, *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 66, p. 367-384.
- Bailloud G., 1972. Datations C14 pour le site de Basi (Serra-di-Ferro, Corse), *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 69, 3, p. 71-72.
- Binder D., 1995. Éléments pour la chronologie du Néolithique ancien à céramique imprimé dans le Midi, in Voruz J. — L. (dir.), *Chronologies néolithiques. De 6000 à 2000 avant notre ère dans le*

*Bassin rhodanien. Actes du Colloque d'Ambérieu-en-Bugey, 19-20 septembre 1992 (XI<sup>e</sup> Rencontre sur le Néolithique de la région Rhône-Alpes)*, Document du Département d'Anthropologie et d'écologie de l'Université de Genève, n° 20, Société Préhistorique Rhodanienne, Ambérieu-en-Bugey, p. 55-65.

Binder, D., Gratuze, B., Vaquer, J., 2012. La circulation de l'obsidienne dans le sud de la France au Néolithique, in Borrell *et al.* (dir.), *Xarxes al Neolític. Circulació i intercanvi de matèries, productes i idees a la Mediterrània occidental (VII-III millenni aC)*, *Rubricatum* 5, Gavà, Institut Municipal de Gestió del Patrimoni Cultural i Natural, p. 189-199.

Binder D., Guilaine J., 1999. La Méditerranée centrale et occidentale, in *Rapport du groupe de travail sur la néolithisation. Actes du 3<sup>e</sup> congrès international 14C et archéologie*. Mémoire de la Société préhistorique française, t. XXVI et Revue d'Archéométrie, suppl. 1999, Paris Société préhistorique française et Rennes-GMPCA, p. 454-459.

- Bressy C., D'Anna A., Poupeau G., et al., 2008. Chert and obsidian procurement of three Corsican sites during the 6<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> millenniums BC, *C. R. Palevol*, Volume 7, Issue 4, p. 237-248.
- Camps G., 1983. La préhistoire dans la région d'Aléria : le Terrinien, faciès ancien du chalcolithique de Corse, in *21<sup>e</sup> Congrès préhistorique de France, Montauban-Cahors 1979*, 2, p. 28-41.
- Camps G., 1988 a. *Préhistoire d'une île. Les origines de la Corse*, Editions Errance, 284 p.
- Camps G. (dir.). 1988 b. *Terrina et le Terrinien. Recherches sur le chalcolithique de la Corse*, Rome, École Française de Rome, 397 p.
- Cesari J., 1994. *Corse des Origines*, Ministère de la Culture et de la Francophonie, Guides Archéologiques de la France, Paris, Imprimerie Nationale Éditions, 139 p.
- Cesari J., 1995. Le mégalithisme de la Corse, in Chenorkian R. (dir.), *L'Homme méditerranéen. Mélanges offerts à Gabriel Camps*, Publication de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, p. 335-349.
- Cesari J., Magdeleine J., 1999. Le Néolithique et le Chalcolithique de la Corse : acquis et problèmes, in *Le Néolithique du Nord-ouest méditerranéen, Actes du 24<sup>e</sup> Congrès préhistorique de France, Carcassonne, septembre 1994*, vol. 2, p. 111-118.
- Costa L. J., 2006. Récents acquis sur la circulation préhistorique de l'obsidienne en Corse, *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 103, 1, p. 71-86.
- D'Anna A., 2014. Le plateau de Cauria (Sartène, Corse-du-Sud), quinze années de recherches archéologiques, un bilan d'étape, in Sénépart I. et al. (dir.) *Chronologie de la Préhistoire récente dans le Sud de la France. Acquis 1992-2012. Actualité de la recherche. Actes des 10<sup>e</sup> Rencontres Méridionales de Préhistoire Récente, Porticcio, octobre 2012*, Toulouse, Archives d'Écologie Préhistorique, p. 309-322.
- D'Anna A., Guendon J.-L., Pinet L., Tramoni P., 2006. Espaces, territoires et mégalithes : le plateau de Cauria (Sartène, Corse-du-Sud) au Néolithique et à l'Âge du bronze, in Duhamel P. (dir.), *Impacts interculturels au Néolithique moyen. Du terroir au territoire : sociétés et espaces, Actes du 25<sup>e</sup> colloque inter-régional sur le Néolithique, Dijon, 2001*, Revue Archéologique de l'Est, Supplément n° 25, p. 191-213.
- D'Anna A., Guendon J.-L., Orsini J.-B., Pinet L., Tramoni P., 2006. Nouvelles recherches sur les alignements mégalithiques d'I Stantari (Sartène, Corse-du-Sud), in *Paysages et peuplements, aspects culturels et chronologiques en France méridionale, actualité de la recherche, Actes des VI<sup>e</sup> Rencontres méridionales de Préhistoire récente, Périgueux, octobre 2004*, ADRAHP et Préhistoire du Sud-Ouest, p. 455-472.
- D'Anna A., Guendon J.-L., Orsini J.-B., Pinet L., Tramoni P., 2007. Le plateau de Cauria du Néolithique à l'âge du Bronze, de la lecture événementielle à l'approche pluridisciplinaire anthropologique, hommage à Roger Grosjean, in *Un siècle de construction du discours scientifique en Préhistoire, Actes du Congrès du centenaire de la Société préhistorique française : Avignon, septembre 2004*, p. 331-346.
- D'Anna A., Marchesi H., Pinet L., Tramoni P., 2003. Les alignements de menhirs de Renaghiu dans leur contexte du plateau de Cauria (Sartène, Corse-du-Sud), in Gascó J., Guthertz X., Labriffe (de) P.-A. (dir.), *Temps et espaces culturels : du 6<sup>e</sup> au 2<sup>e</sup> millénaire en France du Sud : actes des Quatrièmes Rencontres méridionales de Préhistoire récente, Nîmes, octobre 2000*, Lattes, Association pour le Développement de l'Archéologie en Languedoc-Roussillon, Monographies d'Archéologie méditerranéenne, 15, p. 357-368.
- D'Anna A., Marchesi H. Tramoni P., 2001. Renaghju (Sartène, Corse-du-Sud), un habitat de plein-air néolithique ancien en Corse, *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 98, 3, p. 431-444.
- Gagnière S., Lanfranchi F. de, et al. 1969. L'abri d'Araguina-Sennola à Bonifacio (Corse), *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 66, p. 385-418.
- Grosjean R., 1966. *La Corse avant l'histoire*, Paris, Editions Klincksieck, 95 p.
- Grosjean R., 1967. Classification descriptive du mégalithique corse, Classification typologique et morphologique des menhirs et statues-menhirs de l'île, *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 64, 3, p. 707-742.
- Grosjean R., 1971a. La Protohistoire, in *Histoire de la Corse*, Toulouse, Privat, Univers de la France, p. 35-65.
- Grosjean R., 1971b. Diorama de la civilisation torrénienne corse, in *Mélanges d'études corses offerts à Paul Arrighi*, Gap, Ophrys, p. 165-194.
- Grosjean R., Liégeois J., 1964. Les coffres mégalithiques de la région de Porto-Vecchio, *L'Anthropologie*, 68, 5-6, p. 527-548.
- Guilaine J., 1996. Proto-mégalithisme, rites funéraires et mobiliers de prestige néolithiques en Méditerranée occidentale, *Complutum Extra*, 6. 1., p. 123-140.
- Guilaine J., dir., 1998. *Atlas du Néolithique européen, vol. 2A : l'Europe occidentale*, Liège, ERAUL 46, 594 p.
- Guilaine J., 2003. La Corse au miroir de la Sardaigne, in *De la vague à la tombe, la conquête néolithique de la Méditerranée*, Paris, Seuil, p. 299-309.
- Guilaine J., Tiné S., 1987. Discussion, in Guilaine J., Courtin J., Roudil J.-L., Vernet J.-L., *Premières communautés paysannes en Méditerranée occidentale, Actes du colloque international du CNRS, Montpellier, 26-29 avril 1983*, Paris, Éditions du CNRS, 764 p.
- Lanfranchi F. de, 1967. La grotte sépulcrale de Curacchiaghiu (Levie, Corse), *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 64, 2, p. 587-612.
- Lanfranchi F. de 1972. L'abri sous roche n° 1 de la station de Curacchiaghiu (Levie, Corse), *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 69, 3, p. 70-71.
- Lanfranchi F. de, 1976. La région de l'Alta Rocca, in Jehasse J. et Grosjean R., dir., *Sites préhistoriques et protohistoriques de l'île de Corse, UISPP, IX<sup>e</sup> congrès, Nice, livret guide de l'excursion C.4*, p. 9-62.
- Lanfranchi F., de, 1987. Le Néolithique de l'extrême sud de la Corse, *Archeologia corsa, Études et mémoires*, 10-11, 1985-1986, p. 44-55.
- Lanfranchi F. de, 1987. Le Néolithique de Curacchiaghiu. Position chronologique et culture matérielle. Son importance dans l'ensemble corso-sarde, in *Premières communautés paysannes en méditerranée occidentale. Actes du colloque international du CNRS, Montpellier, 1983*, Paris, Éditions du CNRS, p. 433-442.
- Lanfranchi F. de, 1997. Les complexes mégalithiques, in Lanfranchi F. de et Weiss M.-C., dir. *L'aventure humaine préhistorique en Corse*, Ajaccio, Albiana, p. 182-186.
- Lanfranchi F. de 1999. Le Néolithique moyen de la Corse : le Présien, in *Préhistoire de l'espace habité en France du Sud, actualité de la recherche, in Actes des Premières Rencontres Méridionales de Préhistoire Récente, Valence, juin 1994*, Valence, CAP, p. 167-176.
- Lanfranchi (de) F., 2003. *Le village néolithique de Presa*, Ajaccio, Piazzola, 266 p.
- Lanfranchi F. de, Weiss M.-C., 1976. L'abri d'Araguina-Sennola, in Jehasse J. et Grosjean R., *Sites préhistoriques et protohistoriques de l'île de Corse. UISPP, IX<sup>e</sup> congrès, Nice. Livret guide de l'excursion C.4.*, p. 81-99.
- Lanfranchi F. de, Weiss M.-C., 1978. Araguina-Sennola, dix années de fouilles préhistoriques à Bonifacio, *Archeologia Corsa*, 2, 167 p.

- Lanfranchi F. de, Weiss M.-C., 1997. *L'aventure humaine préhistorique en Corse*, Ajaccio, Albiana, 503 p.
- Leandri F., Demouche F., Gilabert C. et al., 2007. Le site mégalithique du Monte Revincu (Santo-Pietro-di-Tenda, Haute-Corse) : contribution à la connaissance du Néolithique moyen de la Corse, in *Corse et Sardaigne préhistoriques : relations et échanges dans le contexte méditerranéen*, Paris, CTHS, p. 165-183.
- Leandri F., Gilabert C., Assous-Plunian M. et al., 2010. État des recherches sur le gisement néolithique moyen du Monte Revincu (Santo-Pietro-di-Tenda, Haute-Corse), in Delestre X., Marchesi H., (dir.), *Archéologie des rivages méditerranéens : 50 ans de recherche, actes du colloque d'Arles (Bouches-du-Rhône), octobre 2009*, Paris, Errance, p. 337-342.
- Leandri F., Gilabert C., Jorda C., Demouche F., 2012. *Monte Revincu (Santo-Pietro-di-Tenda, Haute-Corse) : aux origines du mégalithisme en Méditerranée*, Paris, Errance, 132 p.
- Le Bourdonnec F.-X., Poupeau G., Lugliè C., et al., 2011. New data and provenance of obsidian blocks from Middle Neolithic contexts of the Corsica Island (western Mediterranean), *C. R. Palevol*, 10, 4, p. 259-269.
- Le Bourdonnec F.-X., D'Anna A., Poupeau G., et al., 2014. Obsidians artefacts from Renaghju (Corsica Island) and the Early Neolithic circulation of obsidian in the Western Mediterranean. *Online First, Archaeological and Anthropological Sciences*.
- Lilliu G., 1963. *La civiltà dei Sardi dal Paleolitico all'età dei Nuraghi*, terza edizione riveduta e ampliata, 1988, Torino, Nuova ERI, RAI, 679 p.
- Lilliu G., 1970. La Sardaigne, in *Civilisations anciennes du bassin méditerranéen (Corse, Sardaigne, Baléares, les Ibères)*, Paris, Albin Michel, p. 28-96.
- Loria R., Trump D. H., 1978. Le Scoperte a «Sa 'Ucca de su Tinriòlu» e il Neolitico sarde, *Monumenti antichi XLIX, Serie miscellanea*, II, 2, Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 253 p.
- Milanini J.-L., Tramoni P., Gantès L.-F. et al., 2012. Cozza Totta (Porto-Vecchio, Corse-du-Sud), habitat indigène du VI<sup>e</sup> s av J-C : note préliminaire sur les rapports entre indigènes, Étrusques et Massaliètes, *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 109, 4, p. 767-786.
- Nebbia P., Ottaviani J.-C., 1986. Étude de l'abri de San Vincente, Sartène (Corse-du-Sud), *Bulletin de la Société des Sciences Historiques et Naturelles de la Corse*, 650, p. 127-144.
- Nonza-Micaelli A., 2012, *La céramique du Néolithique moyen et final de a Fuata, Lumio, Haute-Corse*, Albiana/Università di Corsica, 64 p.
- Pasquet A., 1979. Contribution à l'Atlas Préhistorique de la région de Porto-Vecchio, *Archeologia Corsa*, 4, p. 53-81.
- Pasquet A. et Tramoni P., 1992, Figari, Bufua, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Corse, Service Régional de l'Archéologie, *Bilan scientifique 1991*, Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, p. 23-25.
- Pasquet A., Tramoni P., 1998. L'occupation d'une zone littorale rocheuse au Néolithique moyen : l'exemple de l'abri de la Figue (Sartène, Corse-du-Sud), in *L'Homme préhistorique et la Mer, Actes du 120<sup>e</sup> Congrès national des Sociétés Savantes, Aix-en-Provence, 1995*, Paris, CTHS, p. 277-295.
- Paolini-Saez H., 2010. Les productions céramiques du Néolithique ancien tyrrhénien, in *Premières sociétés paysannes de Méditerranée occidentale : structures des productions céramiques : séance de la société préhistorique française*, Toulouse, mai 2007, Paris, Mémoires de la Société préhistorique française, 51, p. 89-104.
- Puglisi S., 1942. Villaggio sotto roccia e sepolcri megalitici della Gallura, *Bulletino di paletnologia italiana*, n.s., IV, 1940, p. 123-141.
- Santoni V., 1999, Le Néolithique moyen-supérieur du Cuccuru s'Arriu (Cabras-Oristano, Sardaigne), in Vaquer J. dir., *Le Néolithique du Nord-ouest méditerranéen, Actes du 24<sup>e</sup> Congrès préhistorique de France, Carcassonne, septembre 1994*, Volume 2, Paris, Société préhistorique française, p. 77-87.
- Tanda G., 1999. Origine et développement du Néolithique en Sardaigne, in Vaquer J. (dir.), *Le Néolithique du Nord-ouest méditerranéen, Congrès préhistorique de France, 24<sup>e</sup> session, Carcassonne, 1994*, vol. 2, p. 65-75.
- Tramoni P. 2000. Recherches récentes sur les habitats de plein air en Corse : l'exemple de la région de Porto-Vecchio, in *Sociétés et espaces, Rencontres Méridionales de Préhistoire Récente, actes de la 3<sup>e</sup> session, Toulouse, novembre 1998*, Toulouse, Archives d'Écologie Préhistorique, p. 109-118.
- Tramoni P., D'Anna A., Guendon J.-L. et al., 2004. La nécropole de Vasculacciu (Figari, Corse-du-Sud), *Rencontres méridionales de Préhistoire récente. Auvergne et Midi. Actualité de la recherche. Actes de la 5<sup>e</sup> session, Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), novembre 2002*, Préhistoire du Sud-Ouest, p. 523-536.
- Tramoni P., D'Anna A. et al. 2007. Le site de Tivolaghju (Porto-Vecchio, Corse-du-Sud) et les coffres mégalithiques du Sud de la Corse, nouvelles données, *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 104, 2, p. 245-274.
- Trump D., 1983. La grotta di Filiestru a Bonu Ighinu, Mara (Sassari), *Quaderni*, 13, Sassari Ministero per I Beni Culturali e Ambientali, Dessi, 131 p.
- Usai L., 2009. Il neolitico medio, in *La preistoria e le protostoria della Sardegna, vol. 1 : relazioni generali, atti della XLIV riunione scientifica, Cagliari, Barumini, Sassari, novembre 2009*, Firenze, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, p. 49-58.
- Vaquer J., 2007. Le rôle de la zone nord-tyrrhénienne dans la diffusion de l'obsidienne en Méditerranée nord-occidentale au Néolithique, in : *Corse et Sardaigne préhistoriques : relations et échanges dans le contexte méditerranéen*, Paris, CTHS, p. 99-119.
- Weiss M.-C., 1998. La Corse, in Guilaine J. (dir.), *Atlas du Néolithique européen, vol. 2A : l'Europe occidentale*, Liège, Erault, 46, p. 395-412.
- Weiss M. C., Lanfranchi F. de, 1976. Les civilisations néolithiques de la Corse, in *La Préhistoire Française*, t. II, Édition du CNRS, Paris, p. 432-442.

# Table des matières

Le Chasséen est-il encore utile ? Un colloque, 25 ans après Nemours .....	5
<i>Philippe Chambon, Juan F. Gibaja, Gwenaëlle Goude et Thomas Perrin</i>	
Quelques réflexions sur le concept de culture .....	11
<i>Alain Gallay</i>	
Session n° 1	
La cohérence des expressions régionales du Chasséen .....	25
<i>Anne Augereau</i>	
Sphère d'interactions, complexe culturel : clefs de lecture de la variabilité géographique des expressions stylistiques du Chasséen.....	29
<i>Karim Gernigon</i>	
Caractérisation de l'outillage, des récipients et des ornements des sépultures de la culture des « Sepulcros de Fosa » .....	47
<i>Juan F. Gibaja, Stéphanie Dubosq, Araceli Martín, Jordi Roig, Xavier Oms, Patricia Martín, Jordi Nadal, Millán Mozota, Mónica Oliva, Joan Manel Coll, Josep Mestres, Antoni Palomo, Gerard Remolins, Xavier Terradas, Alba Masclans, Silvia Albizuri et Florence Allièse</i>	
Le Néolithique moyen de la Corse revisité : nouvelles données, nouvelles perceptions	59
<i>Pascal Tramoni et André D'Anna</i>	
Les Cortaillod : définitions, évolutions et filiations .....	73
<i>Elena Burri-Wyser et Loïc Jammet-Reynal</i>	
Quel(s) Chasséen(s) en région Centre-Val de Loire ? État des lieux.....	91
<i>Harold Lethrosne, Roland Irribarria, Marie-France Creusillet, Gabriel Chamaux, avec la collaboration de Marion Gasnier, Tony Hamon, Jean-Yves Noël, Jean-Pierre Quillet, Guy Richard et Christian Verjux</i>	
Chasséen septentrional, qui es-tu ? Apports des découvertes récentes dans le nord-ouest de la France.....	123
<i>Caroline Colas, Ivan Praud, Françoise Bostyn, Nicolas Cayol et Yannick Le Digol</i>	
Session n° 2	
Les échanges comme facteur d'unité du Chasséen .....	141
<i>Xavier Terradas</i>	
El "Chassense" y los "Sepulcros de Fosa de Cataluña": relaciones complejas entre culturas arqueológicas vecinas .....	143
<i>Miquel Molist Montaña, Anna Gómez Bach, Ferran Borell Tena, Patricia Rios Mendoza y Josep Bosch Argilagos</i>	

Regard technique sur les poteries du Chasséen entre 4500 et 3500 ans avant J.-C en Auvergne et dans le Bassin parisien à travers le prisme de la coupe carénée .....	159
<i>Caroline Colas</i>	
Origines des matières premières et types de dégraissants de la céramique du Chasséen entre 4500 et 3500 ans avant J.-C. en Auvergne et dans le Bassin parisien .....	173
<i>Fabien Convertini</i>	
Des réseaux d'échanges entre les vallées du Rhône et de l'Èbre : un point de vue du nord-est de la péninsule Ibérique.....	191
<i>Xavier Terradas, Juan F. Gibaja, Ferran Borrell, Josep Bosch et Antoni Palomo</i>	
Le Chasséen et l'outillage en pierre polie : la circulation des pélites-quartz de Plancher-les-Mines, des néphrites d'Ariège, des cinérites de Réquista et des jades alpins .....	203
<i>Pierre Pétrequin et Jean Vaquer</i>	
Impacts de la circulation des objets et des idées dans la structuration des assemblages lithiques chasséens dans le bassin de la Seine.....	221
<i>Anne Augereau, Françoise Bostyn et Nicolas Garmond</i>	
Session n° 3	
Alimentation et exploitation des ressources du milieu .....	237
<i>Gwenaëlle Goude et Jean-Denis Vigne</i>	
L'élevage et la chasse au Chasséen septentrional : renouvellement des connaissances d'après l'étude des enceintes de Villers-Carbonnel (Somme) et de Passel (Oise) .....	241
<i>Lamys Hachem, Lisandre Bedault et Charlotte Leduc</i>	
L'exploitation des ressources végétales durant le Chasséen : un bilan des données carpologiques en France entre 4400 et 3500 avant notre ère.....	259
<i>Lucie Martin, Laurent Bouby, Philippe Marinval, Marie-France Dietsch-Sellami, Oriane Rousselet, Manon Cabanis, Frédérique Durand et Isabel Figueiral</i>	
L'utilisation de l'outillage lithique taillé destiné à l'acquisition et à la transformation des aliments au Néolithique moyen en Méditerranée nord-occidentale .....	273
<i>Juan F. Gibaja, Loïc Torchy et Bernard Gassin</i>	
Session n° 4	
L'habitat dans son territoire.....	285
<i>Maria Bernabò Brea</i>	
Las estructuras de hábitat en Catalunya durante el Neolítico medio: entre el Chassey y los Sepulcros de Fossa.....	289
<i>Josep Mestres y Josep Tarrús</i>	
Les maisons du Néolithique récent d'Émilie, Italie. ....	303
Nouvelles données et incidences sur les mouvements culturels entre mondes centre-européen et occidental au V <sup>e</sup> millénaire et début du IV <sup>e</sup> millénaire av. J.-C. ....	303
<i>Maria Maffi, Alain Beeching et Maria Bernabò Brea</i>	
Architecture et structuration de l'espace des villages du Cortaillod sur le Plateau suisse entre 4400 et 3350 av. J.-C.....	317
<i>Elena Burri-Wyser et Ariane Winiger</i>	

D'une forme à l'autre : diversité des architectures domestiques du Néolithique moyen dans l'ouest de la France .....	331
<i>Luc Laporte, Catherine Bizien-Jaglin, Stéphane Blanchet, Vérane Brisotto, Emmanuel Ghesquière, Jean-Noël Guyodo, Xavier Henaff, Laurent Juhel, Gwenolé Kerdivel, Jean-Marc Large, Cyril Marcigny, Hélène Pioffet, Laurent Quesnel, Ludovic Soler et Jean-Yves Tinevez</i>	
Session n° 5	
Les pratiques funéraires du Néolithique moyen et le Chasséen .....	353
<i>Laure Salanova</i>	
Les coffres et la question d'un système funéraire chasséen .....	355
<i>Philippe Chambon</i>	
Diversité et tendances des expressions funéraires chasséennes en Languedoc.....	367
<i>Yaramila Tchérémissinoff</i>	
Le traitement des défunts dans le midi de la France entre 4400 et 3500 avant notre ère.....	381
<i>Aurore Schmitt et Juliette Michel</i>	
Quelques réflexions sur les pratiques funéraires du nord-est de la péninsule Ibérique à la fin du V <sup>e</sup> et au début du IV <sup>e</sup> millénaire .....	397
<i>Florence Allièse, Juan Francisco Gibaja, Maria Eulàlia Subirà et Philippe Chambon</i>	
La question de l'homogénéité des pratiques funéraires dans la « Culture des Sepulcres de Fossa » du Néolithique moyen. Révision des typologies à la lumière des dernières découvertes .....	407
<i>Araceli Martín Colliga, Roser Pou, Xavier Oms, Josep Mestres, Miquel Martí, Xavier Esteve, Stéphanie Duboscq, Juan F. Gibaja et M. Eulàlia Subirà</i>	
Un chasséen, des Chasséens ? Des restes humains épars.....	421
<i>Jean-Gabriel Pariat</i>	
Session n° 6	
La chronologie du Chasséen dans son contexte européen .....	433
<i>Thomas Perrin</i>	
Le délicat séquençage du Chasséen méridional .....	437
<i>Thomas Perrin</i>	
Le Chasséen dans le Midi de la France : questions de définition et de chronologie .....	457
<i>Samuel van Willigen, André D'Anna, Stéphane Renault et Jean-Philippe Sargiano</i>	
Le Chasséen dans l'Yonne est-il aussi ancien qu'à Chassey ?.....	471
<i>Anne Augereau, Philippe Chambon, Nicolas Garmond et Katia Meunier, avec la collaboration de Alain Beeching</i>	
La chronologie des <i>Sepulcros de fosa</i> en Catalogne .....	491
<i>F. Xavier Oms, Juan F. Gibaja, Araceli Martín, M. Eulàlia Subirà, Xavier Esteve, Stéphanie Duboscq et Berta Morell</i>	

Éléments pour une approche de l'évolution des styles céramiques entre l'axe Saône-Rhône et les Alpes savoyardes, de 4500 à 3400 avant notre ère .....	501
<i>Pierre-Jérôme Rey</i>	
Le Chasséen et ses « cultures sœurs » : apports du colloque de 2014 .....	541
<i>Didier Binder</i>	
Liste des auteurs .....	549
Table des matières .....	553

## **Archives d'Écologie Préhistorique**

*Association loi 1901 - SIRET : 428 249 973 00028*

Bureau : Jean Guilaine (président), Jean Vaquer (vice-président),  
Claire Manen (secrétaire), Thomas Perrin (trésorier)

EHESS  
Maison de la Recherche  
5, allée Antonio-Machado  
F-31058 Toulouse cedex 9  
aep@archeoap.fr  
<http://www.archeoap.fr>





In 1989, the first national symposium on the Chasséen, the focal and emblematic culture of the French Middle Neolithic, was held in Nemours, and the proceedings of the symposium were published in 1991. After about forty presentations, the authors of the symposium concluded that new approaches were needed to address this culture in order to go beyond micro-regional studies and segmented analyses by types of materials. Unfortunately, twenty-five years later, the situation does not seem to have evolved much: overviews are still rare or mostly limited to a specific aspect of material production, and our overall understanding of the Chasséen on a wider scale has made little headway. This somewhat pessimistic and undoubtedly debatable observation incited us to organize a second international symposium on this topic. It seemed important to us to review the situation and to attempt to pinpoint new avenues of research in order to renew approaches to the Chasséen. This second symposium was held at the INHA (Institut national d'histoire de l'art – National Institute of Art History), in the centre of Paris, from 18-20 November 2014, and brought together 150 participants from France and neighbouring countries. All those attending the symposium had ample opportunity to engage in constructive dialogue. These proceedings are a compilation of the texts from most of the presentations, organized around six main themes: the variability and coherence of regional expressions, the factors of unity during the Chasséen in time and space, exploitation strategies of food and resources in the environment, funerary rituals and practices, and lastly the chronology of the Chasséen in a European framework. All these contributions promote reflections on the significance of the term Chasséen today, twenty-five years after Nemours.

En 1989, se tenait à Nemours le premier colloque national consacré au Chasséen, culture phare et emblématique du Néolithique moyen français, dont le volume des actes fut publié en 1991. À l'issue de la quarantaine de communications, les auteurs de ce colloque concluaient au renouveau nécessaire des approches pour aborder cette culture afin de pouvoir dépasser études microrégionales et analyses segmentées par types de matériaux. Vingt-cinq ans plus tard, la situation ne semble malheureusement guère avoir évolué : les synthèses restent rares ou limitées à un aspect particulier des productions matérielles pour l'essentiel, et la compréhension générale du phénomène chasséen à large échelle n'a de fait guère progressé. C'est ce constat, certes un peu pessimiste et sans doute discutable, qui nous a amenés à organiser un second colloque international consacré à cette question. Il nous semblait en effet important de refaire un point et de tenter, une fois encore, de proposer un bilan des acquis et de tenter de dégager quelques pistes permettant de renouveler les approches sur le Chasséen. Tenu à l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), dans le centre de Paris, du 18 au 20 novembre 2014, il a rassemblé plus de 150 participants provenant de toute la France et des pays limitrophes. Communicants et auditeurs ont ainsi pu dialoguer à de nombreuses reprises lors d'échanges constructifs. Les présents actes rassemblent les textes issus de l'essentiel des communications, autour de six thématiques principales : la variabilité et la cohérence des expressions régionales, les facteurs d'unité du Chasséen à travers le temps et l'espace, l'alimentation et les stratégies d'exploitation des ressources du milieu, l'habitat dans son territoire, les pratiques et rituelles funéraires et enfin, la chronologie de ce Chasséen dans son contexte européen. Toutes ces contributions permettent alors de réfléchir à ce que signifie ce terme de « chasséen » aujourd'hui, vingt-cinq ans après Nemours.

Unfortunately, twenty-five years later, the situation does not seem to have evolved much: overviews are still rare or mostly limited to a specific aspect of material production, and our overall understanding of the Chasséen on a wider scale has made little headway. This somewhat pessimistic and undoubtedly debatable observation incited us to organize a second international symposium on this topic. It seemed important to us to review the situation and to attempt to pinpoint new avenues of research in order to renew approaches to the Chasséen. This second symposium was held at the INHA (Institut national d'histoire de l'art – National Institute of Art History), in the centre of Paris, from 18-20 November 2014, and brought together 150 participants from France and neighbouring countries. All those attending the symposium had ample opportunity to engage in constructive dialogue. These proceedings are a compilation of the texts from most of the presentations, organized around six main themes: the variability and coherence of regional expressions, the factors of unity during the Chasséen in time and space, exploitation strategies of food and resources in the environment, funerary rituals and practices, and lastly the chronology of the Chasséen in a European framework. All these contributions promote reflections on the significance of the term Chasséen today, twenty-five years after Nemours.

PDR auteur - diffusion restreinte

