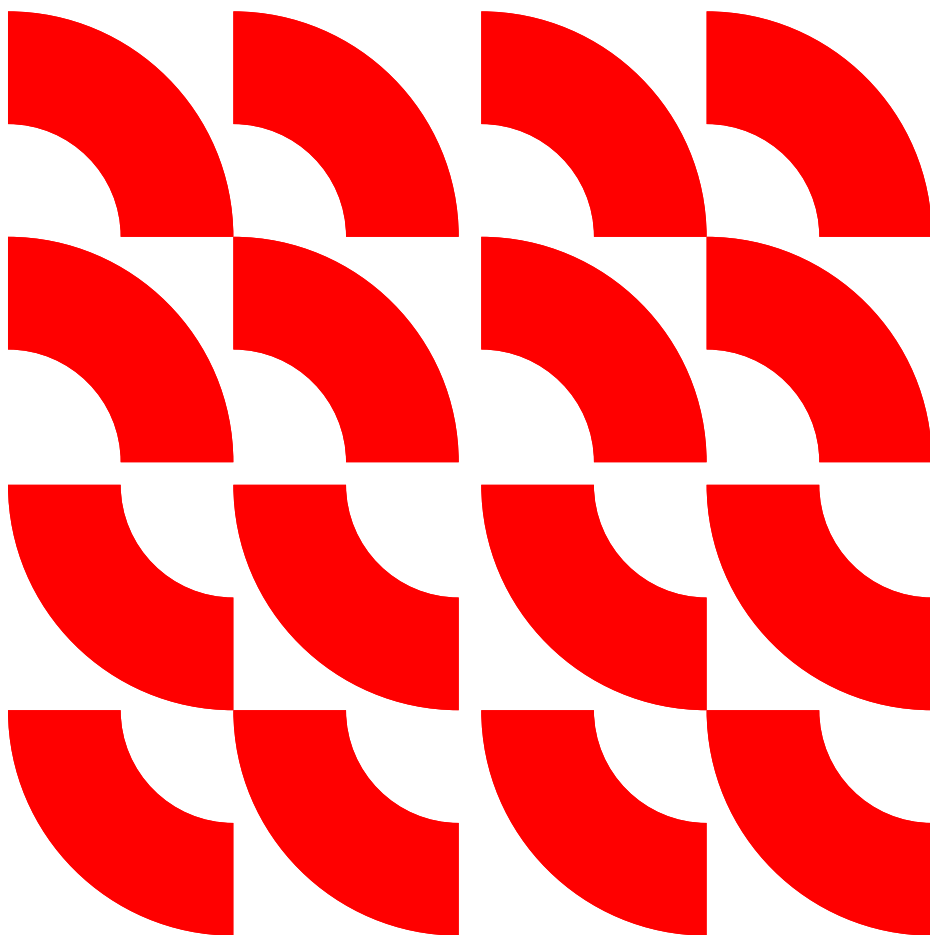


# NANS

Noticario de Arqueología Náutica y Subacuática

Año 1: 2023

## 13



**Noticario de Arqueología Náutica y Subacuática**  
**NANS** Año 1: 2023 | n.º 13

**ISSN:** 2952-1149  
**NIPO:** 822-22-111-9

Noticario de Arqueología Náutica y Subacuática (NANS) es una publicación periódica en acceso abierto orientada a la difusión de novedades en la órbita de estas disciplinas y de todos aquellos aspectos relacionados con el patrimonio cultural subacuático.

Cada noticia conforma un fascículo independiente, cuya periodicidad va asociada a la recepción de los textos, con unos ciclos de revisión muy breves. Sus contenidos, categorizados por su temática específica en distintas secciones, están disponibles en la página web de ARQVA: <https://www.culturaydeporte.gob.es/mnarqua/publicaciones.html>

Todas las contribuciones han de ir dirigidas a:  
[publicaciones.arqua@cultura.gob.es](mailto:publicaciones.arqua@cultura.gob.es)



MINISTERIO DE CULTURA  
Y DEPORTE

Edita:

© **SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA**  
**Subdirección General de Atención al Ciudadano,**  
**Documentación y Publicaciones**

© del texto y las imágenes: sus autores.

Diseño editorial: David Marote

Noticario de Arqueología Náutica y Subacuática (NANS) se distribuye bajo una licencia **Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional** (CC BY 4.0)

**Cómo citar:** Sáez, A. M.; García, F. J.; Ferrer, E., y Rodríguez-Corral, J. (2023): «Tras la estela de Piteas e Himilcón. Un ánfora de tipo griego de la bahía de A Coruña». *NANS*, 1 (13).

**Director:**  
Rafael Sabio González

**Editor técnico:**  
Abraham Ramírez Pernía

**Consejo editorial:**  
Carlos Andrés Cristóbal  
Marta Arcos García  
Milagros Buendía Ortuño  
Celia Cantero Escribano  
Rocío Castillo Belinchón  
Juan José Gordón Baeza  
Soledad Pérez Mateo  
Paloma Sánchez Gómez  
Juan Luis Sierra Méndez  
Ángel Villa González  
Ángela Yebra Praena

## TRAS LA ESTELA DE PITEAS E HIMILCÓN. UN ÁNFORA DE TIPO GRIEGO DE LA BAHÍA DE A CORUÑA

Antonio M. SÁEZ ROMERO<sup>1</sup>, Francisco J. GARCÍA FERNÁNDEZ<sup>2</sup>,  
Eduardo FERRER ALBELDA<sup>3</sup> y Javier RODRÍGUEZ-CORRAL<sup>4</sup>

Entre los años 2016 y 2019 se desarrolló el proyecto de investigación «La Ruta de las Estrímnides. Comercio Mediterráneo e Interculturalidad en el Noroeste de Iberia» (HAR2015-68310-P), cuyo objetivo principal fue el estudio de los indicadores arqueológicos existentes acerca de la frecuentación del noroeste peninsular por parte de comunidades púnicas del sur de Iberia (y en general gentes venidas del mundo mediterráneo), y asimismo la revisión y actualización del análisis de los testimonios literarios existentes ligados a la problemática de las Estrímnides/Cassitérides y su relación con el comercio del estaño y otros metales. En este marco, una de las principales actividades llevadas a cabo fue el trabajo en los museos gallegos, con el objetivo de estudiar de primera mano los hallazgos de tipo púnico registrados en diversos castros

---

1 Universidad de Sevilla, [asaez1@us.es](mailto:asaez1@us.es). ORCID iD: 0000-0001-7071-9748.

2 Universidad de Sevilla, [fgf@us.es](mailto:fgf@us.es). ORCID iD: 0000-0002-4978-8818.

3 Universidad de Sevilla, [eferrer@us.es](mailto:eferrer@us.es). ORCID iD: 0000-0001-8083-1565.

4 Universidad de Sevilla, [jrodriguez87@us.es](mailto:jrodriguez87@us.es). ORCID iD: 0000-0002-6727-8029.

galaicos tanto de las rías Baixas como del interior, incluyendo también el caso de A Coruña y su entorno. Dicho trabajo de revisión y actualización de la información permitió identificar y caracterizar tipo-cronológicamente un significativo número de importaciones procedentes tanto del sur peninsular como de otras áreas mediterráneas (ánforas cartaginesas, cerámicas griegas e itálicas, etc.), documentadas en yacimientos clave del noroeste, como los castros de Toralla, Punta do Muiño, Elviña, A Lanzada y Neixón (Fig. 1), dando continuidad a una línea de investigación emergente desde los primeros hallazgos de los años 90 (Fariña/Suárez 1990; González, 2004; 2006; González/Rodríguez/Ayán, 2010).

Los resultados de los trabajos llevados a cabo en el marco de este proyecto han sido objeto de diversas publicaciones, tanto una panorámica general que incluye la valoración de textos y registros arqueológicos (Ferrer, 2019) como aproximaciones más específicas, relacionadas con el análisis de los materiales y sus contextos (García, 2019; García *et alii*, 2020) o de cuestiones controvertidas como las características y función de los espacios dotados de betilos documentados en varios de los castros costeros del noroeste (Ferrer *et alii*, 2022). El trabajo en el Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña, situado en el emblemático Castillo de San Antón, permitió revisar los materiales cerámicos de diversas intervenciones llevadas a cabo en el castro de Elviña, pero también el numeroso material de procedencia subacuática recuperado en aguas de la bahía coruñesa décadas atrás, el cual fue objeto de atención parcial dado que la mayoría correspondía a ítems datados a partir de la época tardorrepublicana, lo que quedaba en el margen de los objetivos del proyecto (de hecho, se documentaron materiales que posteriormente no se han publicado en la producción reseñada anteriormente, como es el caso de la pieza que motiva estas páginas).

Estos materiales habían sido ya estudiados y dados a conocer por J. Naveiro en su muy conocida e infrautilizada obra-

## S9 MUSEOS Y EXPOSICIONES

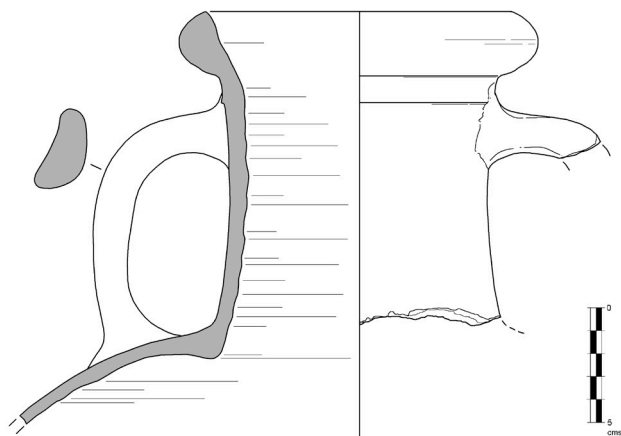


*fig 1. Localización de los principales yacimientos y áreas considerados en el texto, con particular atención sobre los yacimientos del noroeste de la península ibérica estudiados en el marco del proyecto La Ruta de las Estrimnides (a partir de García et alii, 2020)*

sobre el comercio antiguo en el noroeste peninsular, en la cual se ofrecía por primera vez una panorámica diacrónica de gran interés sobre la presencia de materiales púnicos y romanos

importados tanto en yacimientos terrestres como subacuáticos del área galaica (Naveiro, 1991). Como ya se destacaba en esta monografía, las importaciones prerromanas eran escasas, pero en el caso coruñés se destacó la presencia de un ánfora Mañá A4 de la que se conservaba la boca, el inicio del cuello y un asa, siendo su procedencia incierta dentro del marco de los talleres productores del sur peninsular (Naveiro, 1991: 24-26, fig. 1.3). Este hallazgo se unía a otros de A Lanzada (Fariña/Suárez, 1990) y otros castros, entonces aún no muy numerosos, poniendo de relieve junto a las cerámicas griegas que las importaciones habían llegado al mundo castreño al menos desde el siglo IV a. C. Los trabajos de Naveiro pusieron de relieve que la recepción de importaciones, al menos a nivel anfórico, creció exponencialmente en cantidad y variedad a partir del periodo romano-republicano tardío, siendo abundantes los hallazgos de Mañá C2b y Dressel 1, y posteriormente de ovoides provinciales de la Ulterior/Baetica (Haltern 70, etc.). En su repaso diacrónico a la evolución de estas importaciones incluyó también materiales de época imperial y tardoantigua, entre los cuales incluyó documentó una pieza también procedente de las aguas de la bahía de A Coruña: una boca casi completa que el autor clasificó como parte de un envase del tipo Africana I, datada a partir del siglo III d. C. (Naveiro, 1991: 68-71, fig. 15.21).

Esta pieza (Fig. 2) será el eje de discusión de este trabajo, y la pondremos en relación con otros hallazgos tanto registrados en el norte peninsular como en el sur, a fin de situarla en su contexto histórico. Fue estudiada en el museo coruñés en una visita breve materializada en junio de 2016, durante la cual se pudo fotografiar, dibujar y examinar con detalle el fragmento, atendiendo tanto a sus características tipológicas como de *fabric*. Se trata en realidad del cuarto superior de un ánfora de tipología griega, del grupo considerado tradicionalmente como «jonio-massaliota», de la cual se conservan el borde, el cuello, parte de la zona superior del cuerpo, un asa completa y el



*fig 2. Ánfora de tipo griego recuperada en aguas de la bahía de A Coruña  
(dibujos y fotografía de F.J. García Fernández y A. Sáez Romero)*

arranque superior de la otra. En general, las superficies están bien conservadas, con escasas adherencias marinas sobre ella tanto al interior como al exterior, aunque en algunos casos (sobre el cuello específicamente) se observa cómo el crecimiento de incrustaciones ha desescamado la pared provocando fisuras y pequeñas pérdidas (Fig. 3). La ventaja de ello es que es posible observar en sección la pasta cerámica, que adquiere una tonalidad verdosa en las superficies externas y anaranjada clara al interior, sin poros ni irregularidades notables. El desgrasante mayoritario que se puede identificar *de visu* corresponde a granos de cuarzo de tamaño pequeño, generalmente redondeados, con tonalidades que van desde el blanco al gris claro, con múltiples inclusiones transparentes. Asimismo, se observa la presencia de algún pequeño nódulo calizo, no estallado o transformado durante la cocción. Se trata en general de una pieza bien ejecutada, con superficies homogéneas, alisadas al exterior y con suaves ondulaciones o estrías en el interior del cuerpo y cuello, fruto del proceso de torneado. La unión del cuello con el cuerpo se caracteriza por un resalte engrosado, levemente proyectado hacia abajo, que parece corresponder a la zona de unión de ambas partes del ánfora, bien disimulada por el alfarero tanto al interior como al exterior. Las asas arrancan bajo el borde, y definiendo un perfil algo arqueado, descansan sobre el inicio del cuello, con una sección de tendencia oval en la cual se define un surco (no digitado, quizá no intencional) o inflexión no aristada que hace que la sección resultante sea un triángulo muy suavizado. La boca se define por un borde engrosado, ligeramente proyectado al exterior, casi inclinado, que tiene una cara externa redondeada, de aspecto robusto; la transición de este al cuello viene marcada por un resalte a modo de pestaña aristada, que define un escalón de escasa altura. El cuello es asimismo marcadamente acilindrado, corto, y la transición al cuerpo consiste en una inflexión drástica de la dirección de la pared, aunque esta no define una carena aristada sino que que-





*fig. 3. Detalles macroscópicos del ánfora de tipo griego, en los cuales se pueden observar las características de la pasta cerámica, su deterioro por la exposición a los agentes marinos, y la morfometría del asa (en la base se intuye una digitación, colonizada por adherencias biológicas marinas)*

da suavizada, seguramente para enmascarar y reforzar la zona de unión de ambas partes. La fragmentación de la pieza impide determinar la morfometría del cuerpo, probablemente piriforme, así como la variante de pie/pivote del envase (normalmente plano o poco desarrollado, en forma de botón macizo).

Desde una perspectiva estrictamente tipológica, el fragmento de ánfora encaja en el grupo que se ha denominado tradicionalmente «jonio-massaliota», o Bertucchi 1 (A-MAS1) para la producción de la metrópolis gala, mientras que en los estudios realizados en el ámbito magnogreco se han clasificado habitualmente como Randform 2-3 a partir de los análisis realizados a los registros de consumo y producción de la ciudad

de Velia (Gassner, 2003; Gassner/Trapichler/Sauer, 2014). Más recientemente, J. C. Sourisseau (2011: 189-191, fig. 6) las ha englobado en su Forma 2, datándolas aproximadamente entre mediados del siglo VI y las décadas iniciales del V a. C., con una similitud y conexión evidentes con la Forma 3, que sitúa *grosso modo* en la primera mitad del siglo V y que se diferencian de las anteriores por cuerpos más largos y ligeramente más estilizados. Su trabajo de revisión de la producción de envases vinícolas griegos de Sicilia y las urbes magnogrecas ha permitido precisar además las relaciones entre estas y sus antecesoras arcaicas (Forma 1α), y también la transición hacia el grupo de producciones característico del siglo V avanzado y el IV a. C. (Forma 4, Randform 7 o MGS II). Todas estas ánforas greco-occidentales fueron probablemente fabricadas en una multiplicidad de focos distribuidos desde el área de Paestum-Velia (Gassner/Trapichler/Sauer, 2014) a la Calabria (Locri, Reggio, etc.), pero también por la Sicilia griega, quizá incluso desde Agrigento (Montana *et alii*, 2022) hasta Gela (Barone *et alii*, 2012), destacando los recientes estudios sobre Hímera, Segesta y el cuadrante norte de la isla (Gassner 2015; Bechtold/Vassallo/Ferlito, 2019; Bechtold, 2022). La difusión de estas ánforas fue esencialmente marítima, con una intensa circulación constatada entre Campania y Calabria, y la costa norte siciliana, pero también con la meridional, tal y como sugieren naufragios como el Gela I (Panvini, 2001). Su difusión hacia occidente debió realizarse también por las principales autopistas marítimas del momento, como sugiere el pecio mallorquín de Cala Sant Vicenç (Nieto/Santos, 2009), con un cargamento mixto que incluía numerosos ejemplares de varios tamaños de ánforas de la Forma 2 de Sourisseau (Santos, 2009). Esta forma, por tanto, puede considerarse así el emblema de un «estándar anfórico» común compartido por las colonias griegas occidentales, desde Emporion y Massalia hasta el sur itálico y Sicilia, que tuvo su apogeo aproximadamente entre mediados del siglo VI y las

décadas centrales del v a. C., con una amplia distribución de los vinos envasados en estos contenedores tanto hacia el Egeo como hacia Occidente (están presentes en la fachada mediterránea ibérica, en Malaka, en la bahía gaditana, etc.).

El hallazgo aislado de la bahía coruñesa, a pesar de los lazos tipológicos, parece responder a un contexto económico e histórico distinto, aunque indirectamente conectado a este éxito rotundo que los caldos greco-orientales experimentaron desde el final del arcaísmo. En este caso, el examen macroscópico de la pasta y su comparación con otras muestras de similar tipología sugieren que probablemente se trate de un envase de fabricación púnica, y más concretamente gaditana, donde está constatada la producción de versiones púnicas de estos perfiles de tipo «jonio-massaliota» desde las primeras identificaciones realizadas en los alfares de Camposoto (Ramon *et alii*, 2007; Sáez/Díaz, 2007). En este centro de producción, numerosos contextos de relleno de los hornos y de testar permitieron recuperar y caracterizar tipológicamente diversas variantes locales de la serie, tanto pintadas como sin decorar, que parece que fueron una pequeña parte de la producción total de ánforas de transporte durante el tramo final del siglo vi y a lo largo del siglo v a. C. (a juzgar por la presencia de residuos de manufactura también en el área anexa de Residencial David, en contextos algo más recientes que los del núcleo principal de Camposoto). Posteriormente, también se han identificado algunos descartes y fragmentos defectuosos en los testares excavados en el enclave alfarero de Villa Maruja-Janer, con unas características tipológicas y morfométricas muy similares (Fig. 4). En general, la estructura de las ánforas coincide con las Formas 2-3 de Sourisseau y Gassner, destacando la existencia de cierta variabilidad en el tamaño y solidez de los labios, y la presencia generalizada de asas de cinta con frecuentes surcos suaves en su cara externa. La producción detectada en el territorio insular de Gadir también presenta una notable homogeneidad desde el punto de vista de

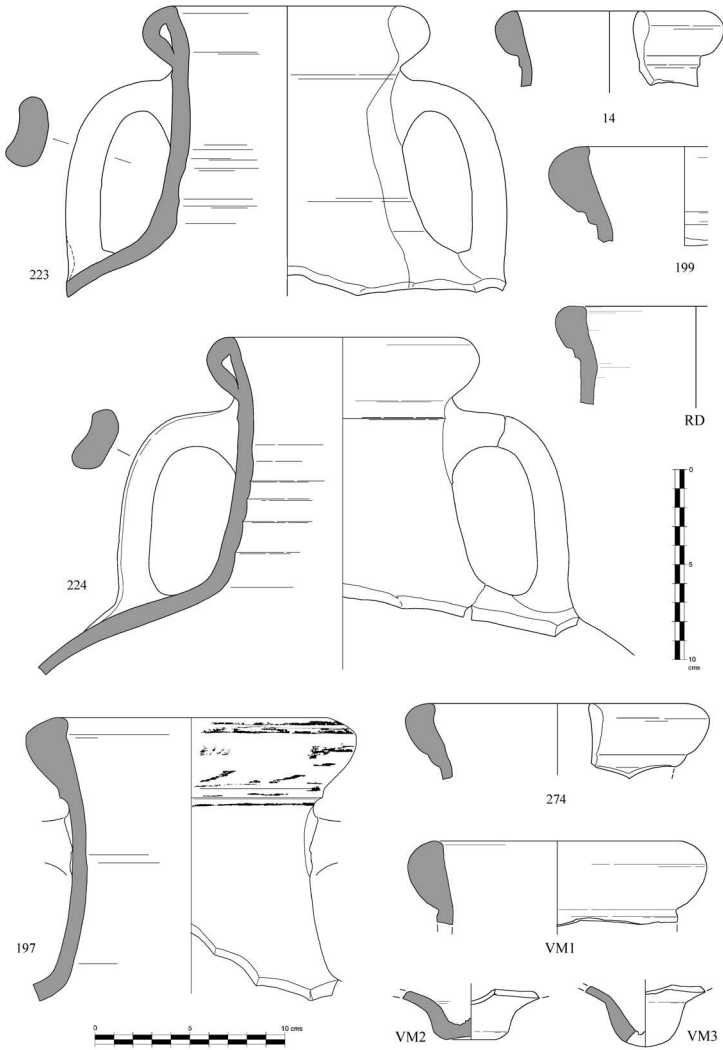


fig. 4. Posibles paralelos de la pieza coruñesa. Versiones púnicas de tipo «jonio-massaliota» fabricadas en los talleres gaditanos de Camposoto (numeradas) – Residencial David (RD) y Villa Maruja – Janer (VM1-3) (a partir de Ramon et alii, 2007; y dibujos de A. Sáez)

las pastas y acabados (Fig. 5), predominando tonalidades amarillento-verdosas y anaranjadas, con presencia de desgrasantes de arena de cuarzo y nódulos calizos pequeños, seguramente inclusiones presentes en las arcillas de la zona utilizadas por los alfareros locales. Las «imitaciones» gaditanas han sido objeto de caracterización arqueométrica en varias ocasiones, tanto en relación a Camposoto (Cau, 2007) como en el marco de proyectos más amplios (Fantuzzi *et alii*, 2020, muestra W01; véase también Fantuzzi, en prensa, donde se propone la existencia de versiones también fabricadas en talleres fenicios malagueños).

Los paralelismos entre la pieza hallada en A Coruña y las documentadas en los talleres cerámicos gaditanos son significativos, tanto en lo relativo a sus rasgos tipológicos como en las características de las pastas (con una tonalidad verdosa-anaranjada muy frecuente en Camposoto). Por ello, tentativamente, en tanto no dispongamos de análisis arqueométricos comparativos de la pieza, proponemos que el ánfora en cuestión se pueda identificar como el primer punto fuera de la bahía donde se documenta la circulación de estos envases «de imitación». Su presencia en esta localización septentrional «extrema» no resulta sin embargo tan sorprendente, dado que en el ámbito del noroeste de Iberia no se trata de la primera ánfora griega o de tipo griego documentada, ni tampoco se distancia cronológicamente de otros hallazgos de tipología púnica que sin duda conectan con este ítem. Así, la pieza coruñesa, que seguramente se puede datar en el siglo V a. C., quizá en un momento ya avanzado de la centuria, encuentra conexiones con los envases púnicos del tipo T-11210 documentados en castros del norte del actual Portugal, como los casos de Romariz y Coto da Pena (Rocha, 2019), donde también se ha identificado la posible presencia de un ánfora ática SOS o *a la brosse* (Ferreira, 2022: 142-144 y 404-407) y, sobre todo, en el asentamiento de Santa Olaia, donde se ha documentado la presencia de importaciones de T-11213 y T-11216 de procedencia gaditana y malacitana,

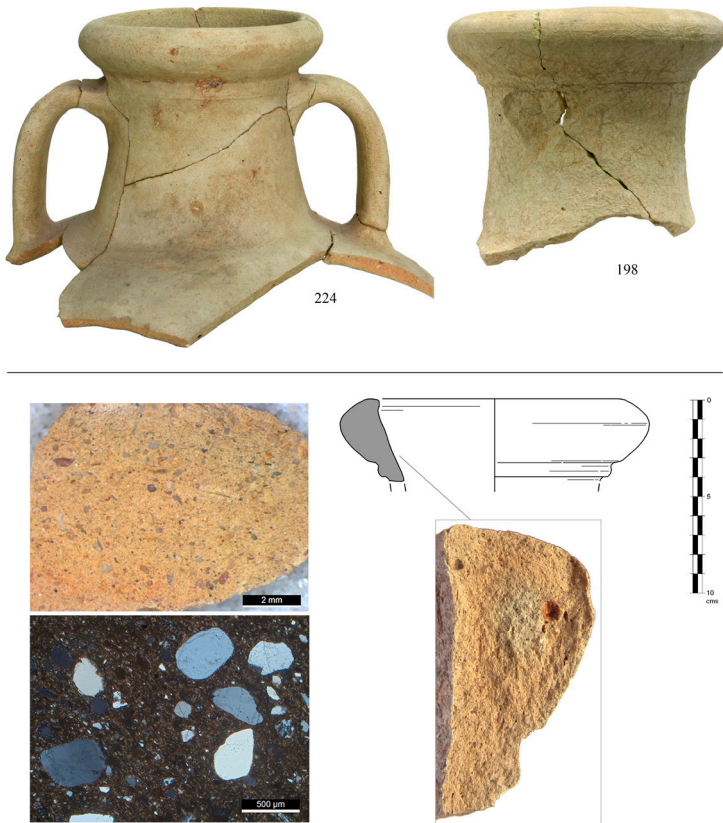


fig. 5. Fotografías de algunas de las piezas fragmentarias documentadas en el alfar de Camposoto (arriba; según Ramon et alii, 2007), mostrando unas características de pasta muy similares a las de la pieza coruñesa; abajo, dibujo, macrofotografías (A. Sáez) y microfotografía (L. Fantuzzi) de la muestra W01 proveniente de Camposoto (a partir de Fantuzzi et alii, 2020)

datadas a lo largo del siglo v a. C. (Almeida *et alii*, 2021). Hay que recordar que en la propia bahía coruñesa se documentó un envase púnico del tipo T-12111, algo más reciente probablemente que el ánfora objeto de atención en estas páginas, y que

las importaciones púnicas gaditanas han sido identificadas en cantidades significativas en diversos puntos de las Rías Baixas para el lapso comprendido entre el final del siglo V y el III-II a. C. (Sáez *et alii*, 2019). La presencia de envases griegos, y de vajilla ática, es escasa en el noroeste a la luz de lo publicado hasta el momento, destacando por su proximidad al caso coruñés un fragmento de ánfora del tipo MGS IV recuperado en el castro de O Neixón y datado en el siglo IV o inicios del III a. C. (ídem, 2019: 608-611, fig. 12.3), encontrado en un contexto donde la mayor parte de las importaciones provienen de talleres púnicos del área del estrecho de Gibraltar.

Valorando todo lo anterior en conjunto, parece lógico considerar que el ánfora recuperada en la bahía de A Coruña formase parte de alguno de los fletes púnicos que desde los puertos del suroeste (y particularmente desde *Gadir*) debieron frecuentar la fachada atlántica y el noroeste peninsular desde al menos el siglo V a. C. en busca de metales y otros productos. Si esta pieza fue una pérdida accidental, un descarte tras fractura o consumo, o si pudiera ser el indicador de un naufragio, no puede determinarse con la información disponible por ahora. Tampoco se puede verificar el contenido del envase, que por tipología podría relacionarse con el vino, pero que en el contexto de las versiones púnicas podría haber transportado otros productos como el aceite de oliva o salazones de alta calidad, entre otros. Resulta, en cualquier caso, muy sugerente respecto a que los viajes de ida y vuelta no se limitaron al norte portugués y a las rías Baixas, sino que también llegaron a adentrarse en la zona ártabra, hasta el Cantábrico. Los hallazgos del castro de Elviña, en las cercanías de la bahía, certifican que estas importaciones mediterráneas fueron consumidas por las comunidades locales que lo habitaban desde esta época, y en momentos posteriores, hasta enlazar con la fase de expediciones y anexión romana (Sáez *et alii*, 2019: 616-620, figs. 16-17; Nión *et alii*, 2023). Así las cosas, el hallazgo coruñés añade un argumento más a la dis-



cusión científica sobre esta «ruta atlántica» hacia las Cassitérides/Estrímnides, aportando un indicador cronológico de gran interés y otro punto en el cual los mercantes gadiritas debieron —como mínimo— hacer escala para establecer intercambios y relaciones con las comunidades castreñas de la comarca.

Este hallazgo debe ponerse en relación con otro dado a conocer recientemente a través de los medios de comunicación, registrado de forma casual por buzos de la Armada Española en la ría de Ribadeo (Lugo)<sup>5</sup>, a muchas millas al este de Estaca de Bares. A juzgar por las fotografías publicadas en la prensa, se trata en este caso de un individuo casi completo, al que solo falta parte del cuerpo y el fondo, con un perfil piriforme y una arquitectura del tercio superior llamativamente similar a la de la pieza encontrada en A Coruña. A falta de poder contrastar pastas, sección del perfil y dimensiones, los paralelismos son realmente sorprendentes, y cabe preguntarse si quizá se trate de otro envase púnico de tipo griego «jonio-massaliota» similar, y por tanto del mismo horizonte cronológico. Sea como fuere, la presencia de esta ánfora en un estuario tan alejado del resto de hallazgos constatados en el noroeste (si exceptuamos el caso de Campa Torres; Maya/Cuesta, 2001; Bolado, 2022), podría estar apuntando a que la «ruta atlántica» tuvo una extensión mucho mayor que la supuesta hasta el momento, costeando por el Cantábrico y adentrándose los mercantes púnicos po-

---

5 *La Voz de Galicia*, 9 de julio de 2020: «Hallan en la ría de Ribadeo un ánfora del siglo VI antes de Cristo» (asimismo, véase [https://armada.defensa.gob.es/ArmadaPortal/page/Portal/ArmadaEspañola/conocenos-noticias/prefLang-es/00noticias--2020-07--NT-053-ayazgosrestos-es?\\_selectedNodeID=4285174&\\_pageAction=selectItem&\\_pageNum=1&paramNo=000000](https://armada.defensa.gob.es/ArmadaPortal/page/Portal/ArmadaEspañola/conocenos-noticias/prefLang-es/00noticias--2020-07--NT-053-ayazgosrestos-es?_selectedNodeID=4285174&_pageAction=selectItem&_pageNum=1&paramNo=000000)). Posteriormente, con más documentación gráfica sobre la pieza hallada, en el post de J. Alonso «Ribadeo, la Atapuerca de Galicia para la arqueología submarina» publicado el 29 de noviembre de 2021 ([https://venagalicia.gal/noticia/2021/11/29/ribadeo-atapuerca-galicia-arqueologia-submarina/0003\\_202111X29C3992.htm](https://venagalicia.gal/noticia/2021/11/29/ribadeo-atapuerca-galicia-arqueologia-submarina/0003_202111X29C3992.htm)).



siblemente por algunas de las arterias fluviales navegables. La publicación futura del hallazgo de Ribadeo, así como de otros conjuntos de materiales de los castros costeros de la región, sin duda podrán contribuir a arrojar más luz a este panorama provisional, pero verdaderamente interesante, que promete renovar significativamente la visión actual sobre el alcance (geográfico, pero también económico y cultural) de las rutas establecidas entre los castros del norte y las ciudades portuarias del sur peninsular a lo largo de la II Edad del Hierro.

### AGRADECIMIENTOS

Los autores están en deuda con José María Bello Diéguez y con el personal del Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña por las facilidades dadas para estudiar el material depositado en los fondos de esta institución, además de por las siempre útiles indicaciones sobre su hallazgo. Asimismo, nuestra gratitud hacia Juan Naveiro López, con quien hemos podido mantener desde hace años un enriquecedor diálogo acerca de las importaciones mediterráneas documentadas en el área gallega, y también sobre la problemática específica de las piezas de A Coruña y Ribadeo.

### BIBLIOGRAFÍA

- ALMEIDA, S.; PRUDÊNCIO, I.; MARQUES, R.; DIAS, M. I., y RUSSO, D. (2021): «Os Cacos. Sempre os Cacos... Notas sobre a produção de cerâmica em Santa Olaia na Idade do Ferro». En: Ferreira, A. M., y Vilaça, R. Eds. *Santos Rocha. Arqueologia e Territórios da Figueira da Foz*. Figueira da Foz, pp. 155-167.
- BARONE, G.; MAZZOLENI, P.; SPAGNOLO, G., y AQUILIA, E. (2012): «The transport amphorae of Gela: a multidisci-

- plinary study on provenance and technological aspects». *Journal of Archaeological Science*, vol. 39, n.º 1, pp. 11-22.
- BECHTOLD, B. (2022): «Studi di provenienza sulle anfore greco-occidentali e greco-italiche». En: Calì, L. M.; Geroiannis, G. M.; Leoni, F., y Raimondi, G. Eds. *Agrigento 2. Il Santuario ellenistico-romano. Scavi 2013-2017. I materiali*. Roma: Quasar, pp. 427-440. (Studi Agrigentini, vol. 2).
- BECHTOLD, B.; VASSALLO, S., y FERLITO, F. (2019): «La produzione delle anfore greco-occidentali di Himera: uno studio sulla loro identificazione». *Notiziario Archeologico della Soprintendenza di Palermo*, vol. 51, pp. 1-21.
- BOLADO DEL CASTILLO, R. (2022): *La cultura material de la Edad del Hierro en Cantabria (España)*. Oxford: BAR Publishing. (BAR International Series, vol. 3111).
- CAU, M. A. (2007): «Apéndice I. Caracterización mineralógica y petrográfica de los materiales anfóricos». En: Ramon, J.; Sáez, A.; Sáez Romero, A. M., y Muñoz, A. Eds. *El taller alfarero tardoarcaico de Camposoto (San Fernando, Cádiz)*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 269-282.
- FANTUZZI, L. (en prensa): «Rastreado las interacciones económicas entre el occidente púnico y la Corinto de época clásica a través del análisis arqueométrico de cerámicas arqueológicas». En: *Archaeological Research Day. Mediterranean Connections: Present and Future Perspectives of Spanish Archaeological Research in Continental Greece and the Aegean (Atenas, 01 diciembre 2022)*.
- FANTUZZI, L.; KIRIATZI, E.; SÁEZ ROMERO, A. M.; MÜLLER, N.S., y WILLIAMS, C. K. (2020): «Punic amphorae found at Corinth: provenance analysis and implications for the study of long-distance salt fish trade in the Classical period». *Archaeological and Anthropological Sciences*. vol. 12, n.º 8, p. 179.

- FARIÑA BUSTO, F., y SUÁREZ OTERO, J. (1990): «A Lanzada (Sanxenxo, Pontevedra), definición e interpretación de un yacimiento castreño atípico. Apuntes para un estudio de los intercambios protohistóricos en la costa atlántica peninsular». *Madriider Mitteilungen*, vol. 31, pp. 309-337.
- Ferreira, D. (2022): *A Cerâmica Grega na Fachada Atlântica da Península Ibérica*. Oporto: Universidade do Porto.
- FERRER ALBELDA, E. (Coord.) (2019): *La ruta de las Estrímnides: navegación y conocimiento del litoral atlántico de Iberia en la Antigüedad*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá-Universidad de Sevilla. (Monografías de Gahia, vol. 4)
- FERRER ALBELDA, E.; GARCÍA FERNÁNDEZ, F. J.; RODRÍGUEZ CORRAL, J., y SÁEZ ROMERO, A. (2022): «Espacios sagrados y comercio fenicio en los límites de la Eúmenes». En: Montero, J. L., y Brage, L. Coords. *Estudios sobre Orientalística y Egiptología. Nuevas aportaciones de la investigación española*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, pp. 523-541.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, J. J. (2019): «Rumbo a poniente: El comercio de ánforas turdetanas en la costa atlántica de la Península Ibérica (siglos V-I a. C.)». *Archivo Español de Arqueología*, vol. 92, pp. 119-153.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, F. J.; FERRER ALBELDA, E.; RODRÍGUEZ-CORRAL, J.; SÁEZ ROMERO, A. M., y REY CASTIÑEIRA, J. (2020): «La presencia fenicio-púnica en los confines de Iberia». En: Celestino Pérez, S., y Rodríguez González, E. Eds. *Un viaje entre el Oriente y el Occidente del Mediterráneo. Actas del IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos*. Vol. IV. Mérida: IAM-CSIC, pp. 1513-1530.
- GASSNER, V. (2015): «Le anfore greco-occidentali: riconsiderando la loro evoluzione e l'identificazione dei centri di produzioni». En: Roure, R. Ed. *Contacts et acculturations*

- en Méditerranée occidentale: Hommages à Michel Bats*. Aix-en-Provence: Publications du Centre Camille Jullian, pp. 345-356.
- (2003): *Materielle Kultur und Kulturelle Identität in Elea in spätarchaisch-frühklassischer Zeit*. Vienna: Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
- GASSNER, V.; TRAPICHLER, M., y SAUER, R. (2014): «Pottery production at Velia: Archaeometric Analyses and the Typological Development of Glazed Ware, Coarse Ware and Transport Amphorae». En: Greco, G., y Cicala, L. Eds. *Archaeometry. Comparing experiences*. Napoli: Naus, pp. 191-269. (Quaderni del Centro Studi Magna Grecia, vol. 19).
- GÓNZALEZ RUIBAL, A. (2006): *Galaicos: poder y comunidad en el Noroeste de la Península Ibérica: (1200 a. C.-50 d. C.)*. A Coruña: Museo Arqueológico e Histórico da Coruña. (Brigantium, vol. 18-19).
- (2004): «Facing two seas: Mediterranean and Atlantic contacts in the north-west of Iberia in the first millennium BC». *Oxford Journal of Archaeology*, vol. 23, nº 3, pp. 287-317.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A.; RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, R., y AYÁN-VILA, X. (2010): «Buscando a los púnicos en el Noroeste». *Mainake*, vol. XXXII, I, pp. 577-600.
- MAYA GONZÁLEZ, J. L., y CUESTA TORIBIO, F. (Eds.) (2001): *El Castro de La Campa Torres. Período Prerromano*. Gijón: VTP Editorial/Ayuntamiento de Gijón.
- MONTANA, G.; RANDAZZO, L.; GASPARO MORTICELLI, M.; BALDONI, V., y BECHTOLD, B. (2022): «The production of western Greek amphorae in Agrigento (Southern Sicily): An archaeometric and archaeological characterisation of the late 6th-4th centuries BCE series». *Journal of Archaeological Science: Reports*, vol. 45, 103627.

- NAVEIRO LÓPEZ, J. (1991): *El comercio antiguo en el NW peninsular*. A Coruña: Museo Arqueológico e Histórico da Coruña.
- NIETO, X., y SANTOS, M. (Eds.) (2009) *El vaixell grec arcaic de Cala Sant Vicenç*. Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya. (Monografies del CASC, vol. 7)
- NIÓN ÁLVAREZ, S.; CASTRO GONZÁLEZ, M. G., y CARNEIRO ALONSO, A. L. (2023): «El Edificio de los Betilos (Castro de Elviña, A Coruña): religiosidad e interacciones culturales en la Edad del Hierro del Noroeste». *Spal. Revista de Prehistoria y Arqueología*, vol. 32, n.º 2, pp. 115-148.
- PANVINI, R. (2001): *La nave greca arcaica di Gela*. Palermo: Salvatore Sciascia Editore.
- RAMON TORRES, J.; SÁEZ ESPLIGARES, A.; SÁEZ ROMERO, A. M., y MUÑOZ, A. (2007): *El taller alfarero tardoarcaico de Camposoto (San Fernando, Cádiz)*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- ROCHA PEREIRA, G. (2019): «Artefactos, encuentros e ideas. Reflejos meridionales en la Protohistoria del noroeste de Portugal». En: Ferrer Albelda, E. Ed. *La ruta de las Estrímnides: navegación y conocimiento del litoral atlántico de Iberia en la Antigüedad*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá-Universidad de Sevilla, pp. 449-497. (Monografías de Gahia, vol. 4).
- SÁEZ ROMERO, A. M., y DÍAZ RODRÍGUEZ, J. J. (2007): «La producción de ánforas de tipo griego y grecoitalico en Gadir y el área del Estrecho. Cuestiones tipológicas y de contenido». *Zephyrus*, vol. LX, pp. 195-208.
- SÁEZ ROMERO, A.M.; GARCÍA FERNÁNDEZ, F. J., FERRER ALBELDA, E.; RODRÍGUEZ-CORRAL, J., y REY CASTIÑEIRA, J. (2019): «Proyecto Estrímnides: resultados preliminares». En: Ferrer Albelda, E. Ed. *La ruta de las Estrímnides: navegación y conocimiento del litoral atlántico de Iberia en la Antigüedad*. Alcalá de Henares: Uni-

- versidad de Alcalá-Universidad de Sevilla, pp. 571-652. (Monografías de Gahia, vol. 4).
- SANTOS RETOLAZA, M. (2009): «Les amfores gregues». En: Nieto, X., y Santos, M. Eds. *El vaixell grec de Cala Sant Vicenç (Pollença, Mallorca)*. Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya, pp. 125-152. (Monografies del CASC, vol. 7).
- SOURISSEAU, J.-C. (2011): «La diffusion des vins grecs d'Occident du VIII<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> s. av. J.-C., sources écrites et documents archéologiques». En: *La vigna di Dioniso, vite, vino e culti in Magna Grecia. Atti del 49<sup>e</sup> Convegno di Studi sulla Magna Grecia*. Taranto: Scienze e Lettere, pp. 145-252.