

LES REPRÉSENTATIONS

DE LA NAVIGATION

DANS LE MONDE

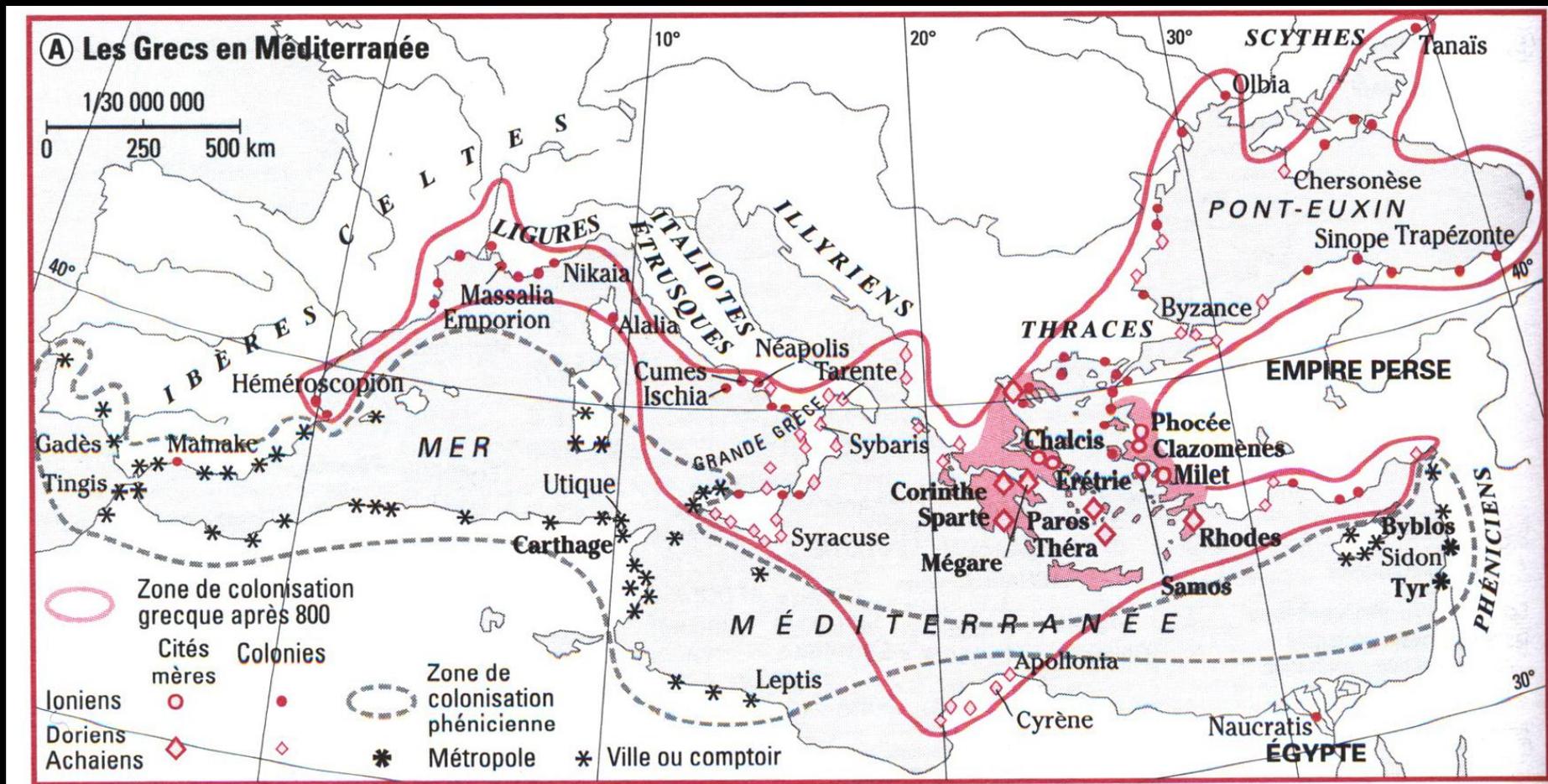
ARCHAÏQUE

(700 – 480 AVANT J.-C.)



BOSSARD Stanislas, BRAS Elodie, CHAPPOT Hermine, CHAUFFETON Pauline

INTRODUCTION



In O. Murray, *La Grèce à l'époque archaïque*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1995, p.

- **Epoque Archaïque** : de 700 à 480 avant J.-C.
- **Deux phases de colonisation** :
 - De 770 à 675 avant J.-C. : Sicile et Grande Grèce
 - À partir de 675 : extension vers le nord, sud et l'ouest
- **Source** :
 - Thucydide (V^e siècle avant J.-C.)
- **Principales études portant sur la navigation antique** :
 - Williams & Morisson 1968
 - Lionel Casson 1971
 - Lucien Basch 1987
 - Patrice Pomey 1997

Dans quelle mesure les représentations de la navigation dans le monde archaïque sont-elles des reflets d'une société en pleine évolution au niveau technique, économique et social ?

I. UNE ÉVOLUTION TECHNIQUE ET ARTISTIQUE : CONSTRUCTION ET REPRÉSENTATION DES NAVIRES

- A) Des navires adaptés à leur fonction**
- B) Vers une représentation de plus en plus réaliste ?**

II. DES THALASSOCRATIES ARCHAÏQUES ?

- A) Des échanges en matière de commerce**
- B) Des guerres à travers les flots**
- C) Des cités colonisatrices**

III. UNE ICONOGRAPHIE NAVALE DÉVELOPPÉE DANS DE NOUVEAUX THÈMES : MYTHOLOGIE ET CONTEXTE DES BANQUETS

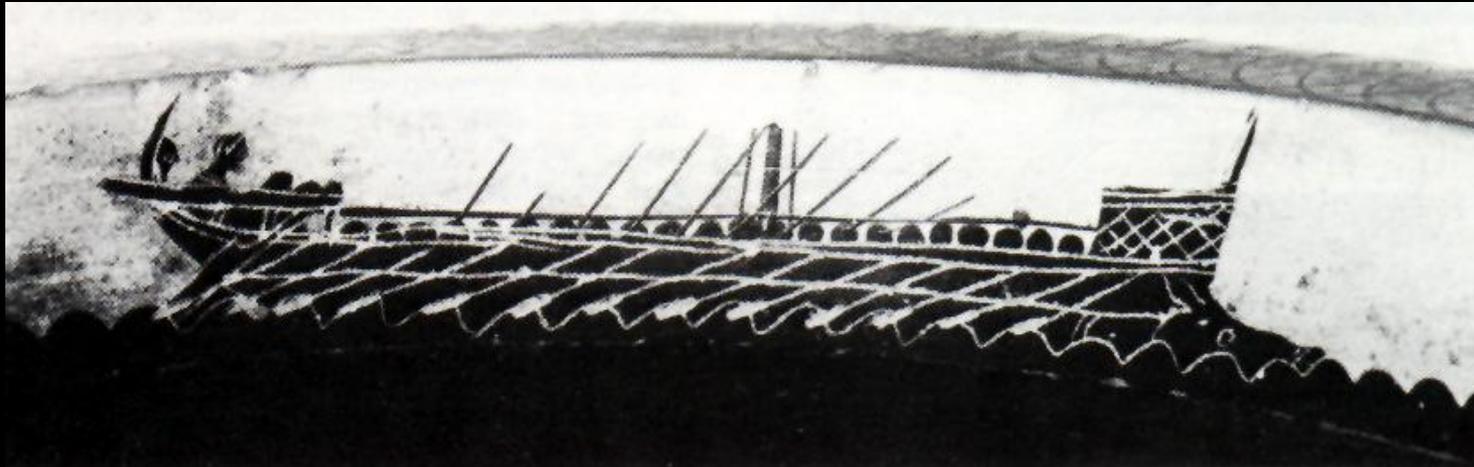
- A) La navigation et la mythologie : développement des récits mythologiques et persistance de la mémoire**
- B) Les navires au banquet : des goûts raffinés liés à l'aristocratie**

I. UNE ÉVOLUTION TECHNIQUE ET ARTISTIQUE : CONSTRUCTION ET REPRÉSENTATION DES NAVIRES

A) DES NAVIRES ADAPTÉS À LEUR FONCTION

Les navires de guerre

Les monères



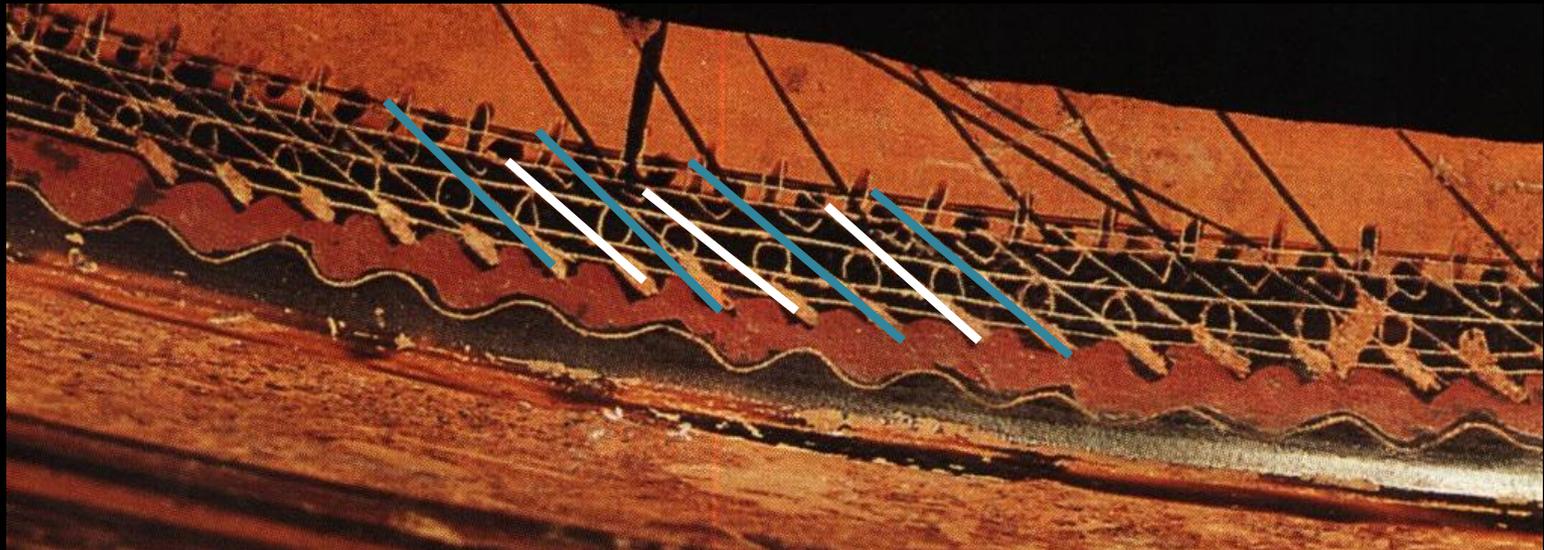
Dinos attique à figures noires, vers
530 – 510 avant J.-C., Louvre F 61

Source : <http://marine.antique.free.fr/navgrp29.php>

Les dières... et les trières ?

Dinos peint par Exékias, vers 550 – 530 avant J.-C., prov. Caere, Rome, Musée de la Villa Giulia, 50 559

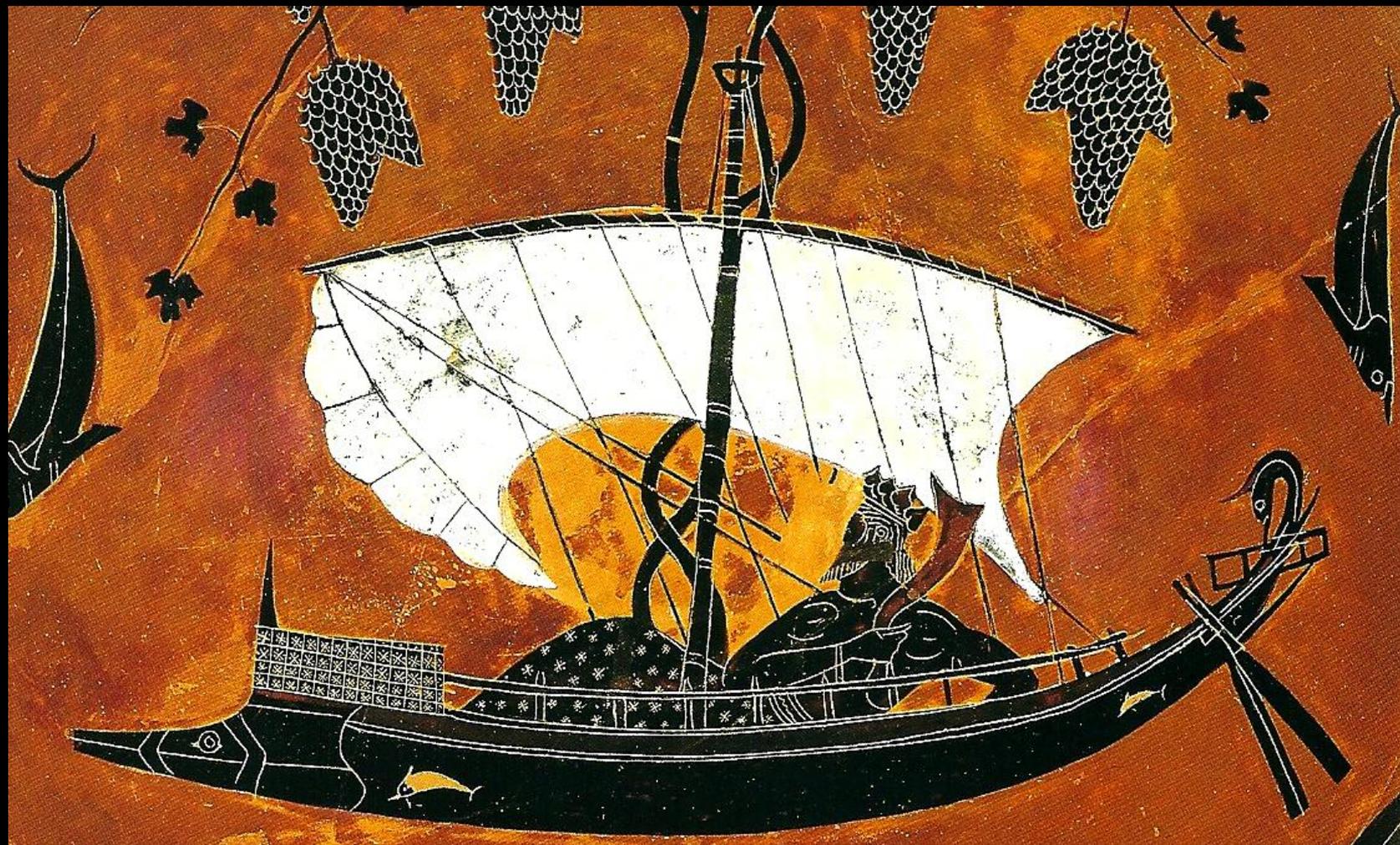
- **Eikosore : 20 rameurs**
- **Triacontore : 30 rameurs**
- **Pentécontore : 50 rameurs**





Coupe attique à figures noires, prov. Vulci, vers 520 – 510
avant J.-C., Peintre Nicosthénès, Louvre F 123

*In P. Pomey, La Navigation dans
l'Antiquité, 1997, p. 69*



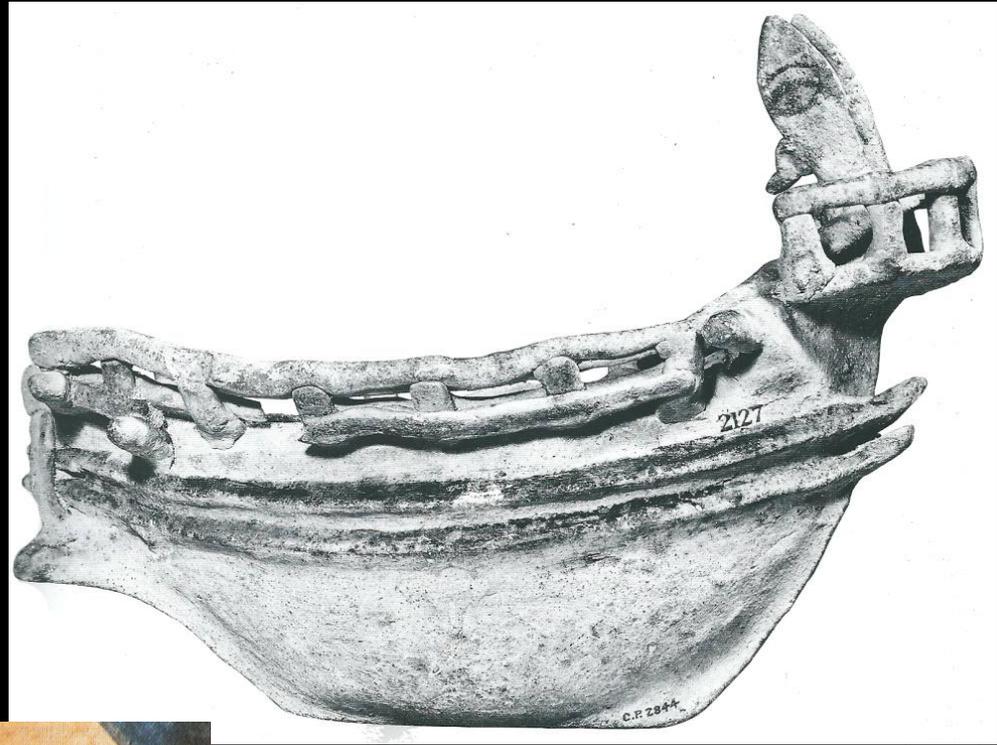
Kylix attique à figures noires, vers 530 avant J.-C., prov. Vulci, Exékias, Munich
Staatliche Antikensammlungen

*In P. Pomey, La Navigation dans
l'Antiquité, 1997, p. 45*

Les navires de commerce

Modèle en terre cuite, prov. Amathonte, Chypre,
vers 600 avant J.-C., New-York, Metropolitan
Museum of Art

*In P. Pomey, La Navigation dans
l'Antiquité, 1997, p. 77*



Oenoché attique à figures noires avec une petite
galère marchande en navigation avec des voiles et
des rames, vers 510 avt J.C, La Haye, Rijkmuseum
Meermano West Reenanum, Museum het Boek

*In G. Pugliese Carratelli (dir.), Grecs en
Occident : de l'âge mycénien à la fin de
l'Hellénisme, Bompiani, 1996, p. 139*

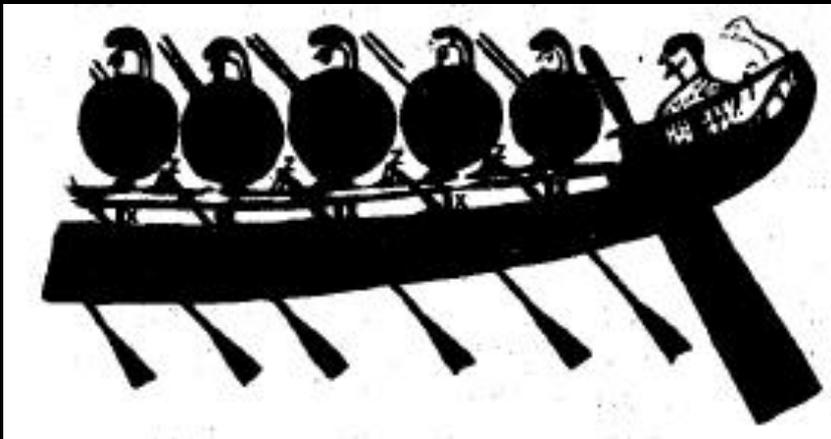
B) VERS UNE REPRÉSENTATION DE PLUS EN PLUS RÉALISTE ?

Les premiers temps archaïques, en continuité de la période géométrique



Bol géométrique, vers 800 – 700 avant J.-C.,
British Museum, 1899. 2-19

*In P. Pomey, La Navigation dans
l'Antiquité, 1997, p. 66*



Plaque votive, prov. Sounion, vers 700 – 680
avant J.-C., Athènes, Musée national

*In L. Basch, Le musée imaginaire de la
marine antique, 1987, p. 202*



Cratère à volutes attique à figures noires, dit « Vase François », vers 570 avant J.-C., prov. Chiusi, façonné par Ergotimos et peint par Clitias, Florence, Museo archeologico 4209

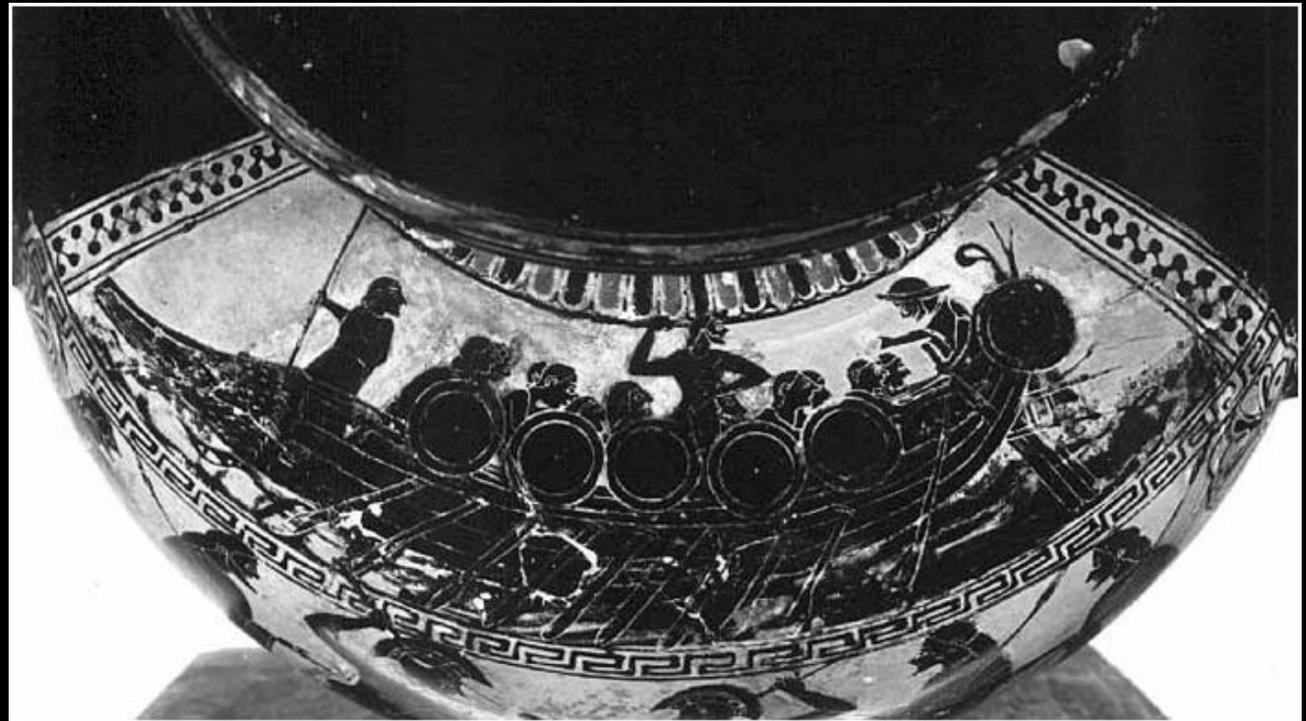
Source :

<http://marine.antique.free.fr/navgrp27.php>

Les vases à figures noires

Hydrie à figures noires, vers 560 – 550 avant J.-C., potier Cleimachos, Louvre, E 735

Source : <http://cartelfr.louvre.fr/>



Les vases à
figures rouges



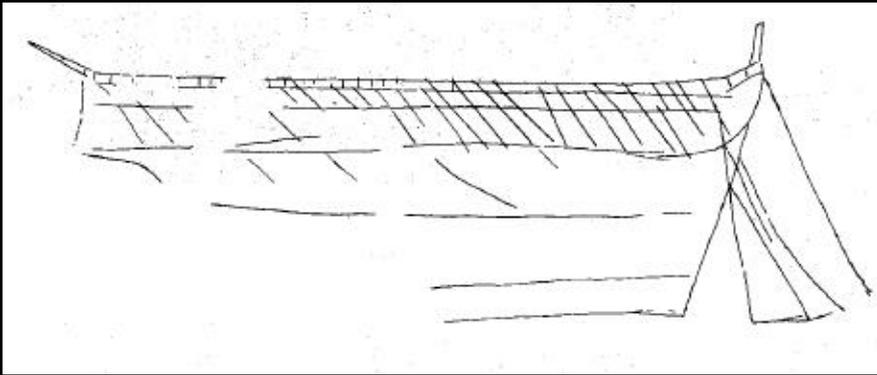
Source :
<http://www.britishmuseum.org>

Stamnos à figures rouges, 480 – 470 avant J.-C., Peintre des Sirènes, prov.
Vulci, British Museum E 440

D'autres supports

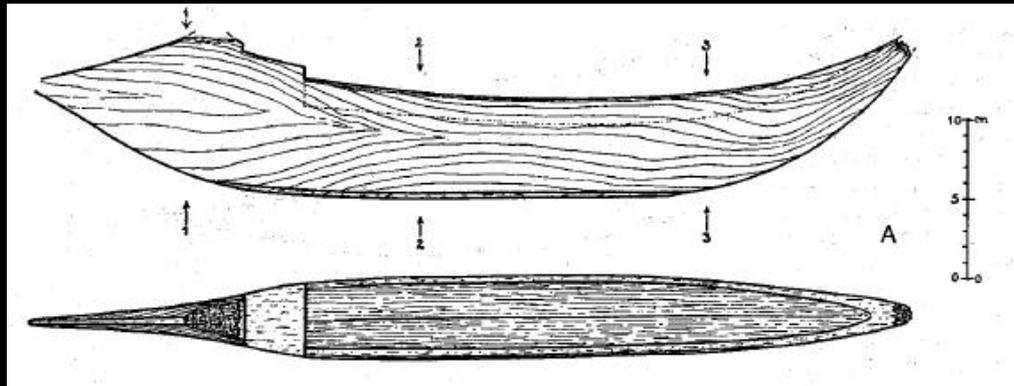
Graffito sur tuile, prov. Vouliagmeni, vers 550 – 500 avant J.-C.

In L. Basch, Le musée imaginaire de la marine antique, 1987, p. 229



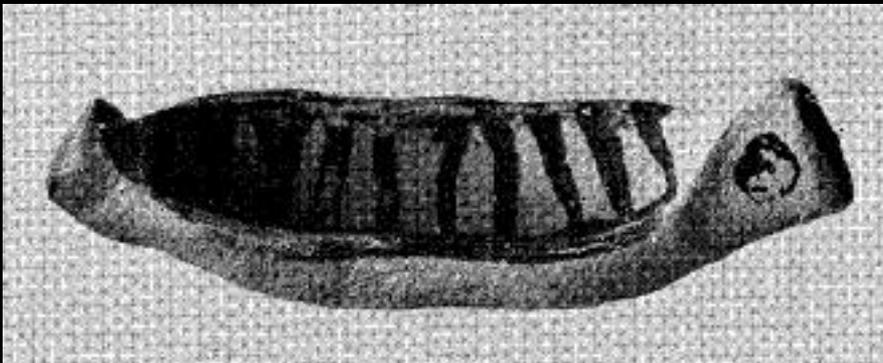
Modèle en forme de navire en bois, prov. Héraion de Samos, vers 600 avant J.-C.

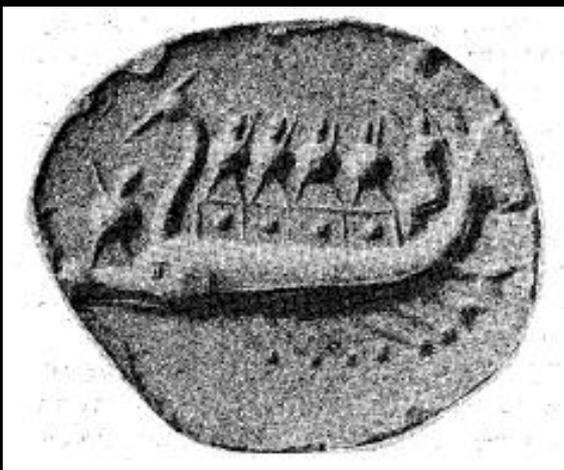
In L. Basch, Le musée imaginaire de la marine antique, 1987, p. 244



Modèle en forme de navire en terre cuite, prov. sanctuaire de Poséidon de Corinthe, vers 600 – 500 avant J.-C., Musée de Corinthe, IM 2429

In L. Basch, Le musée imaginaire de la marine antique, 1987, p. 228





Intaille grecque, vers 600 – 500 avant J.-C., British Museum

*In L. Basch, *Le musée imaginaire de la marine antique*, 1987, p. 228*

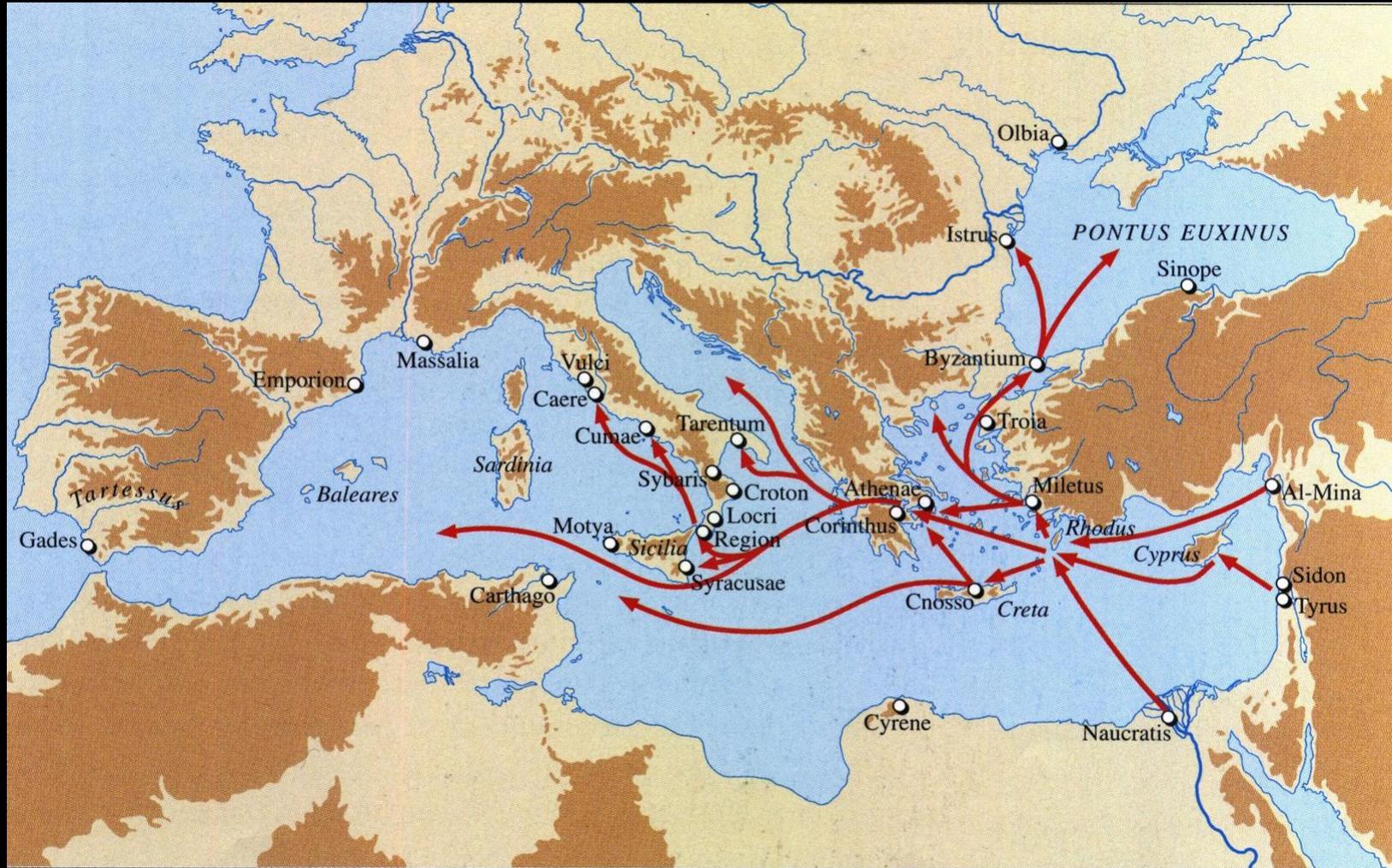


Impression d'une intaille grecque, vers 500 avant J.-C. (ou IV^{ème} siècle ?), New-York, Metropolitan Museum, 42.11.21

*In L. Casson, *Ships and seamanship in the ancient world*, Princeton University Press, 1971, fig. 84*

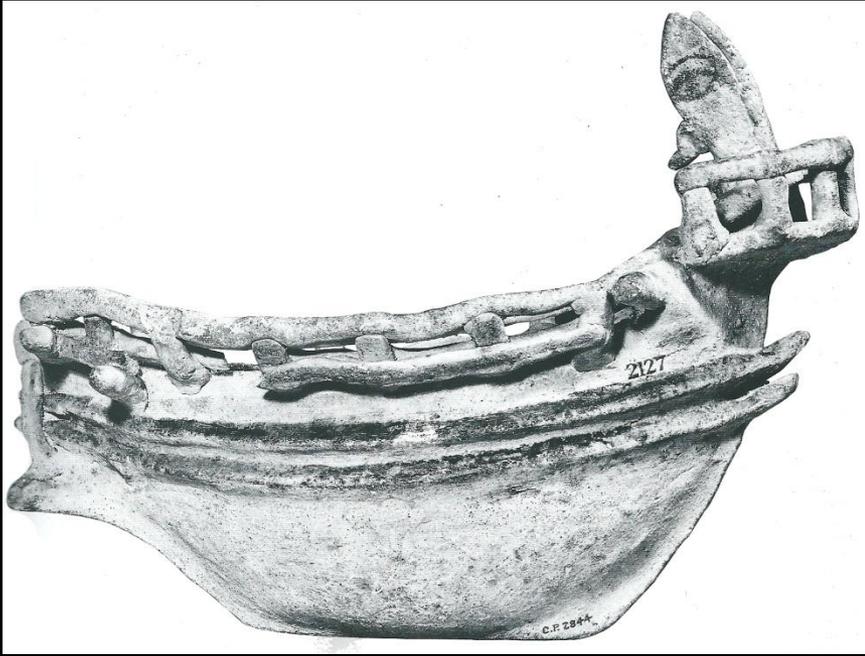
II. DES THALASSOCRATIES ARCHAÏQUES ?

A) DES ÉCHANGES EN MATIÈRE DE COMMERCE



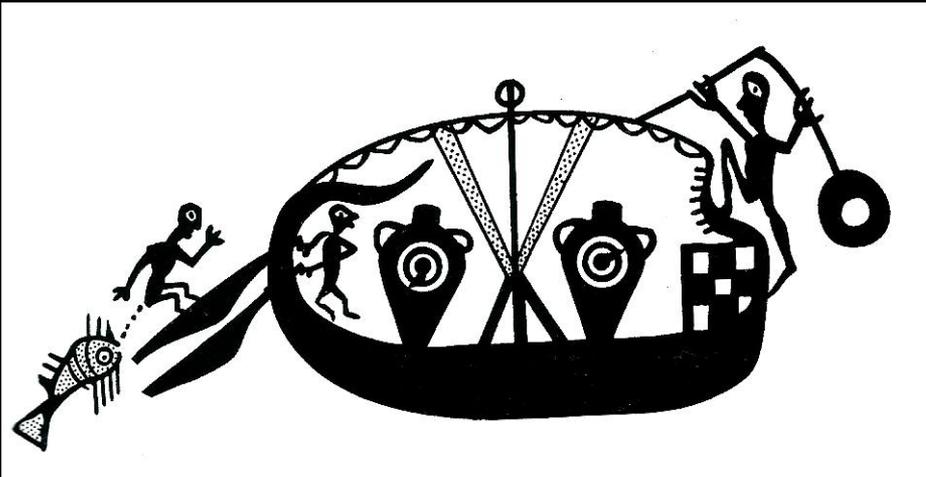
In G. Pugliese Carratelli (dir.), Grecs en Occident : de l'âge mycénien à la fin de l'Hellénisme, Bompiani, 1996, p. 201

Un manque d'iconographie liée au commerce maritime

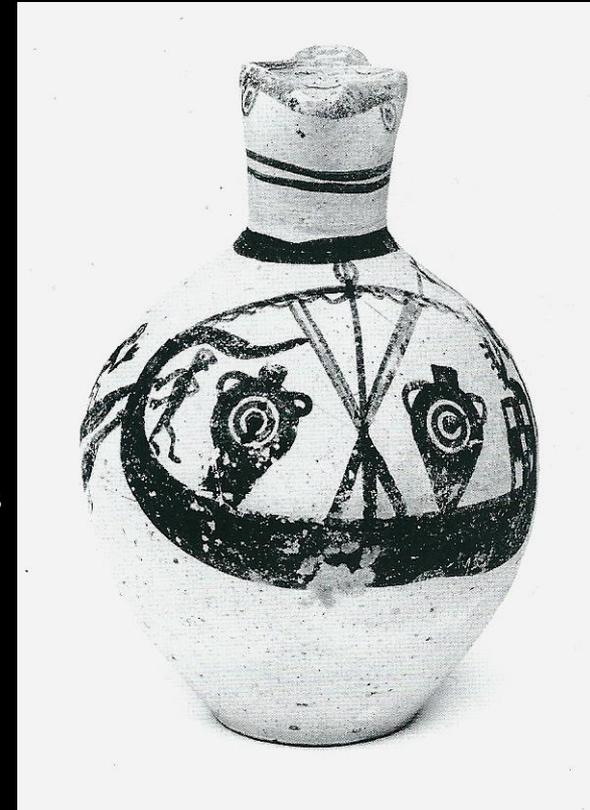


Modèle en terre cuite, prov. Amathonte, Chypre,
vers 600 avant J.-C., New-York, Metropolitan
Museum of Art

*In P. Pomey, La Navigation dans
l'Antiquité, 1997, pp. 76-77*



Vase chypriote, vers
700 avant J.-C.,
British Museum.





Oenoché attique à figures noires avec une petite galère marchande en navigation avec des voiles et des rames, vers 510 avt J.C, La Haye, Rijkmuseum Meermano West Reenatum, Museum het Boek

In G. Pugliese Carratelli (dir.), Grecs en Occident : de l'âge mycénien à la fin de l'Hellénisme, Bompiani, 1996, p. 139

Une activité dangereuse : la piraterie

Kylix attique à figures noires, vers 530 avant J.-
C., prov. Vulci, Exékias, Munich Staatliche
Antikensammlungen

*In P. Pomey, La Navigation dans
l'Antiquité, 1997, p. 45*



Coupe attique à figures noires, vers 510 avant J.-C., British
Museum B 436



*In P. Pomey, La Navigation dans
l'Antiquité, 1997, p. 49 & G.
Pugliese Carratelli (dir.), Grecs en
Occident : de l'âge mycénien à la
fin de l'Hellénisme, Bompiani,
1996, p. 139*

B) DES GUERRES À TRAVERS LES FLOTS

L'exemple de Corinthe : une puissance maritime ?



Plaque de Penteskouphia, première moitié du VI^{ème} siècle, Musée de Berlin, F 647

*In L. Basch, *Le musée imaginaire de la marine antique*, 1987, pp. 236*

Aryballe de style corinthien récent, vers 550, Athènes, Musée national archéologique, 281

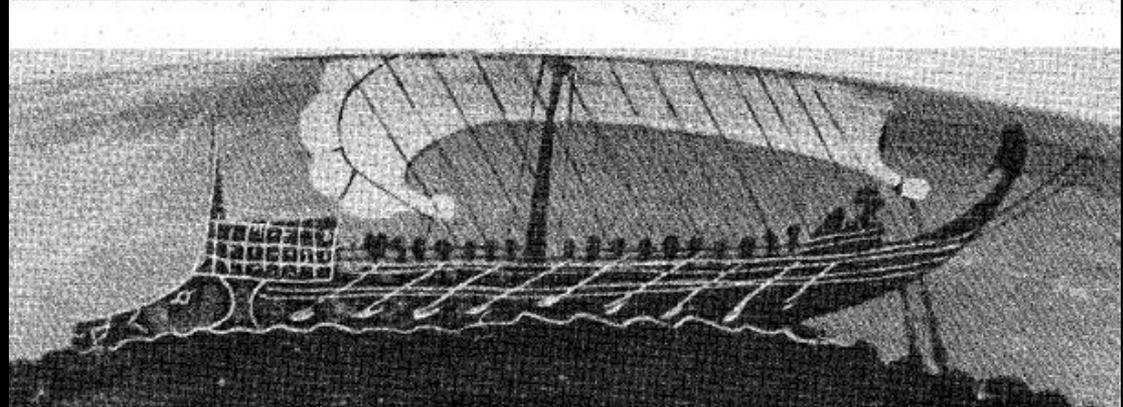
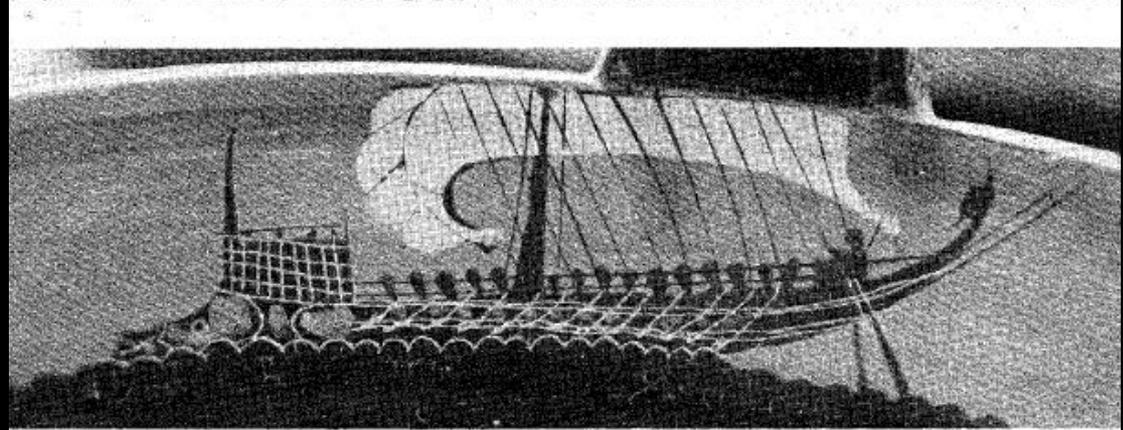
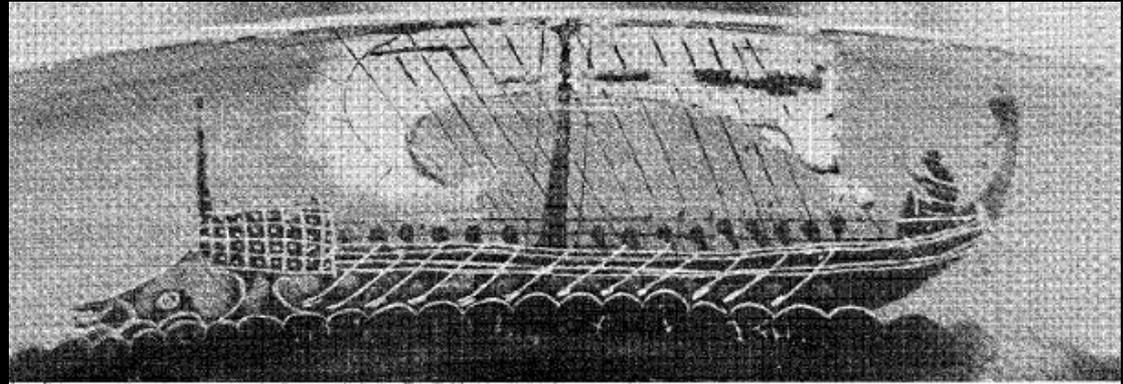


*In L. Casson, *Ships and seamanship in the ancient world*, Princeton University Press, 1971, fig. 83*

De véritables navires de combat en Grèce archaïque

Dinos attique à figures noires, vers 550
avant J.-C., Musée de Théra

*In L. Basch, Le musée imaginaire de la
marine antique, 1987, p. 207*



Impression d'une intaille grecque, vers 500 avant J.-C. (ou IV^{ème} siècle ?), New-York, Metropolitan Museum, 42.11.21

In L. Casson, Ships and seanship in the ancient world, Princeton University Press, 1971, fig. 84



Dinos peint par Exékias, vers 550 – 530 avant J.-C., prov. Caere, Rome, Musée de la Villa Giulia, 50 559

In G. Pugliese Carratelli (dir.), Grecs en Occident : de l'âge mycénien à la fin de l'Hellénisme, Bompiani, 1996, p. 138

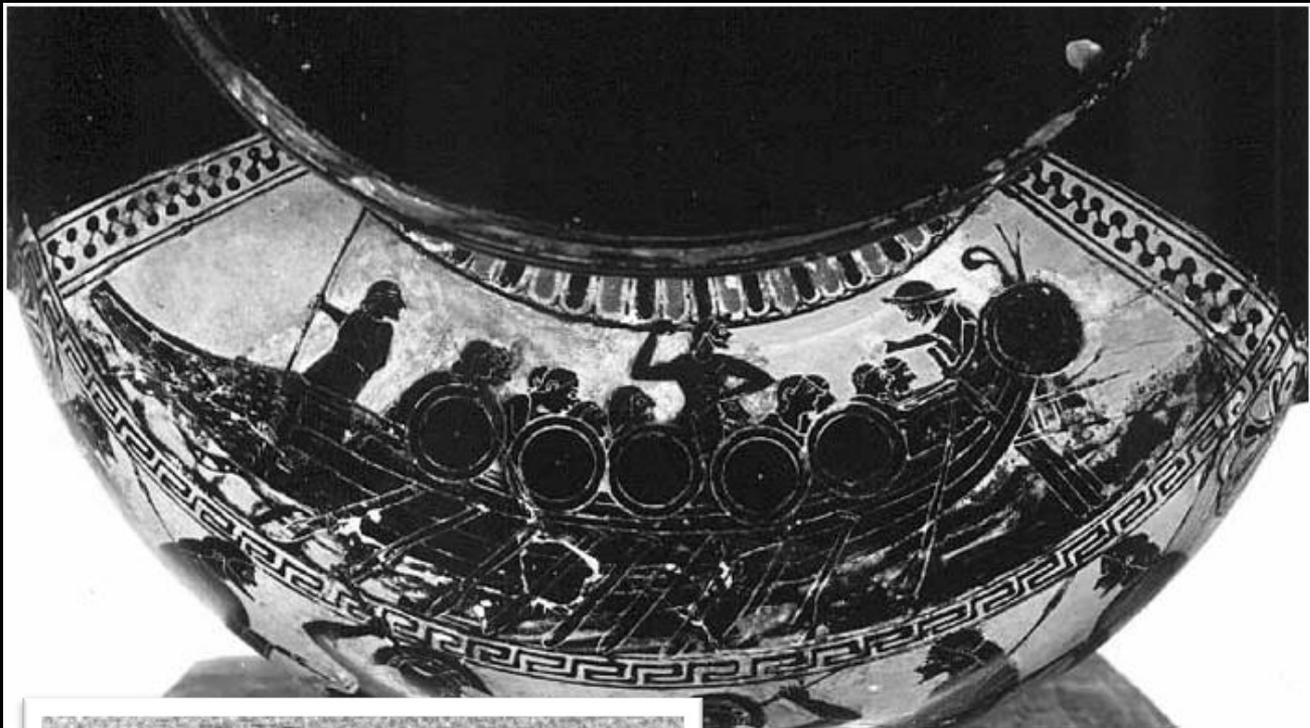


L'art de faire la guerre sur la mer

Coupe attique à figures noires, vers 510 avant J.-C., British
Museum B 436

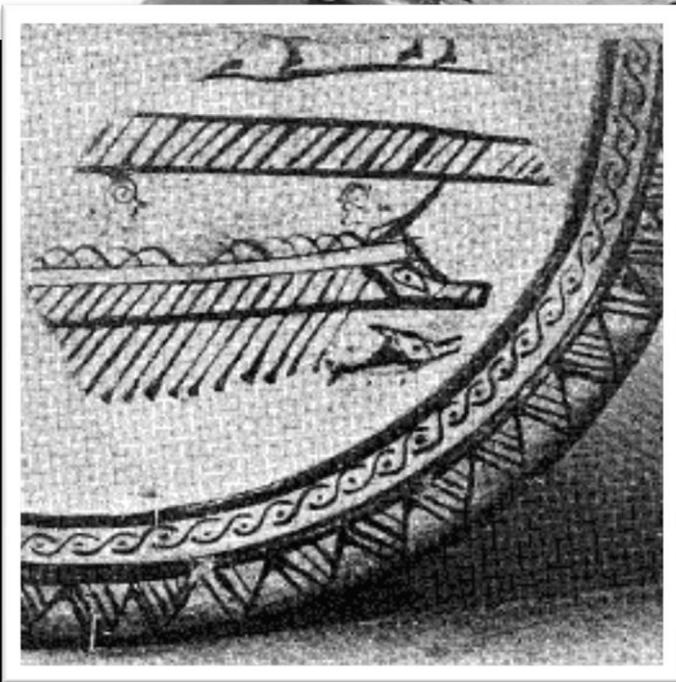
*In G. Pugliese Carratelli (dir.), Grecs en Occident : de l'âge
mycénien à la fin de l'Hellénisme, Bompiani, 1996, p. 139*



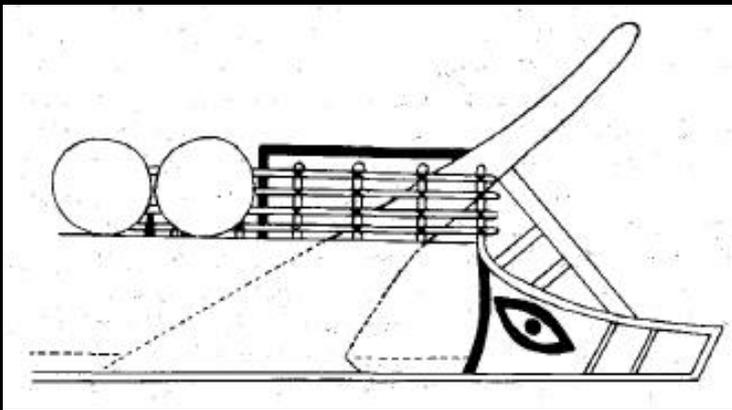


Hydrie à figures noires, vers 560 – 550 avant J.-C., potier Cleimachos, Louvre, E 735

Source : <http://cartelfr.louvre.fr/>



Plat de style rhodien, prov. sanctuaire de Datça, vers 650 – 600 avant J.-C., British Museum A 720



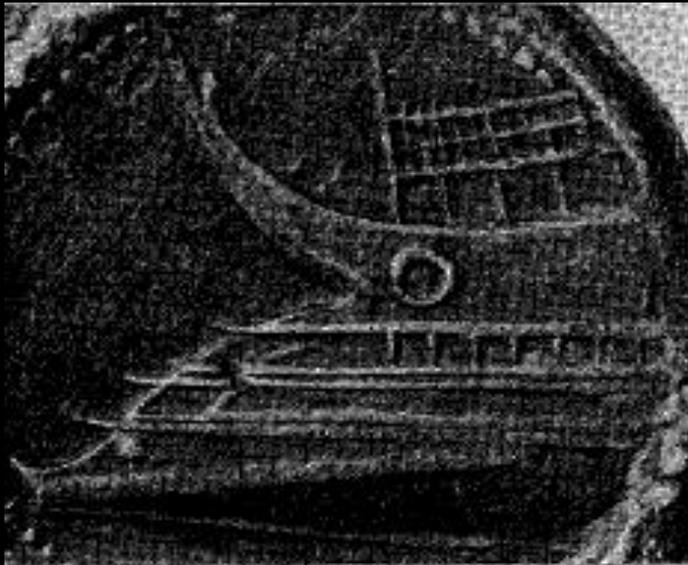
In L. Basch, Le musée imaginaire de la marine antique, 1987, pp. 242

C) DES CITÉS COLONISATRICES

L'exemple des Samiens à Zancle

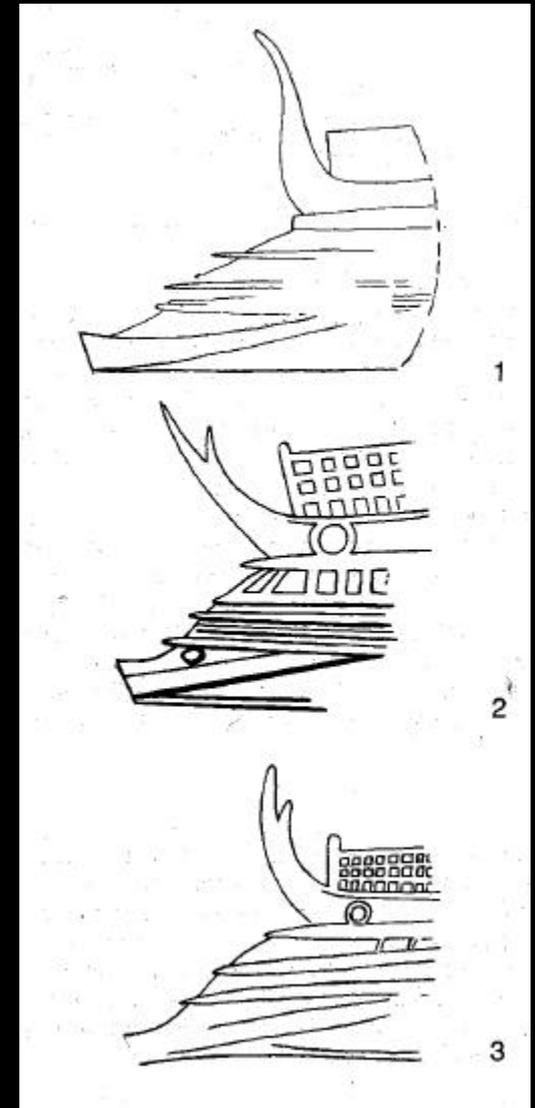
La prise de Zancle par les Samiens :

- Sicile, vers 494 avant J.-C.
- Les Samiens, en fuite lors de l'invasion perse, s'emparent de Zancle, laissée sans défense par le tyran Skythès, en arrivant en Sicile sur leurs navires.



Proue d'un navire samien sur un tétradrachme en argent frappé à Zancle, entre 493 et 489 avant J.-C., Musée de Berlin

In L. Basch, Le musée imaginaire de la marine antique, 1987, pp. 246

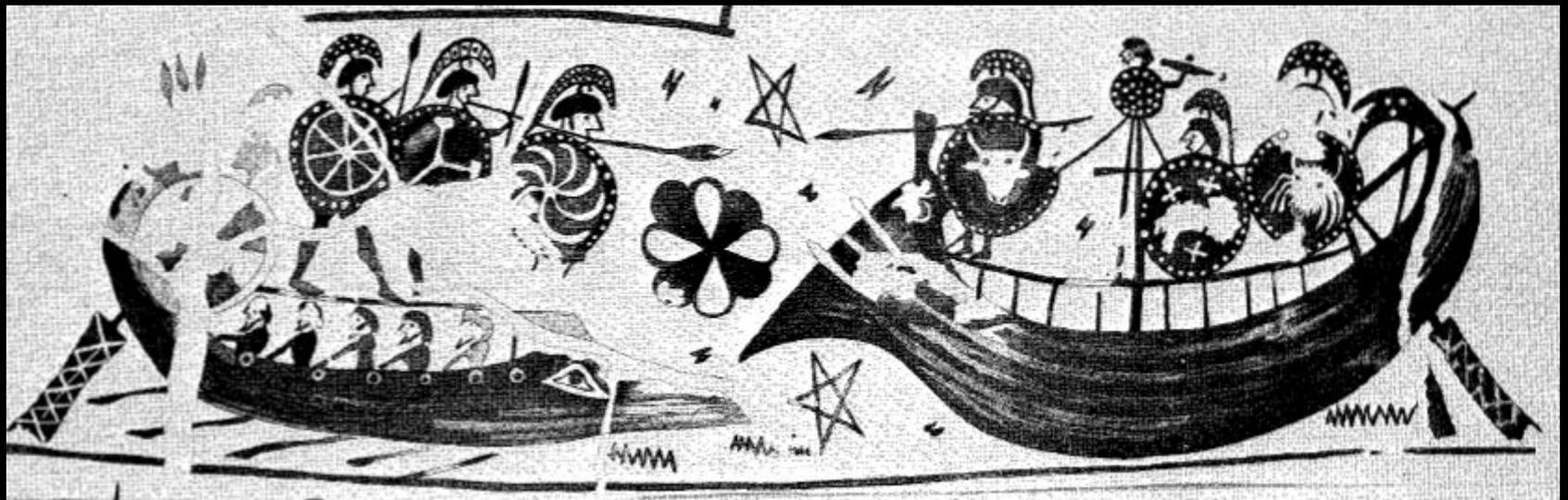


Des réactions hostiles ?

Cratère d'Aristonothos, vers 700 – 650
avant J.-C., Rome, Palazzo dei
Conservatori

*In P. Pomey, La Navigation dans
l'Antiquité, 1997, p. 48*

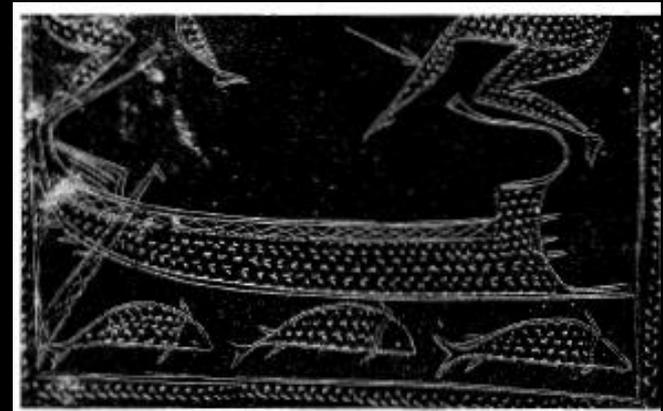
*In L. Basch, Le musée imaginaire de la marine
antique, 1987, pp. 233*





Fibule béotienne à plaque
historiée, bronze, prov. Grotte de
l'Ida (Crète) vers 700 avant J.-C.,
Musée National Br 11 735

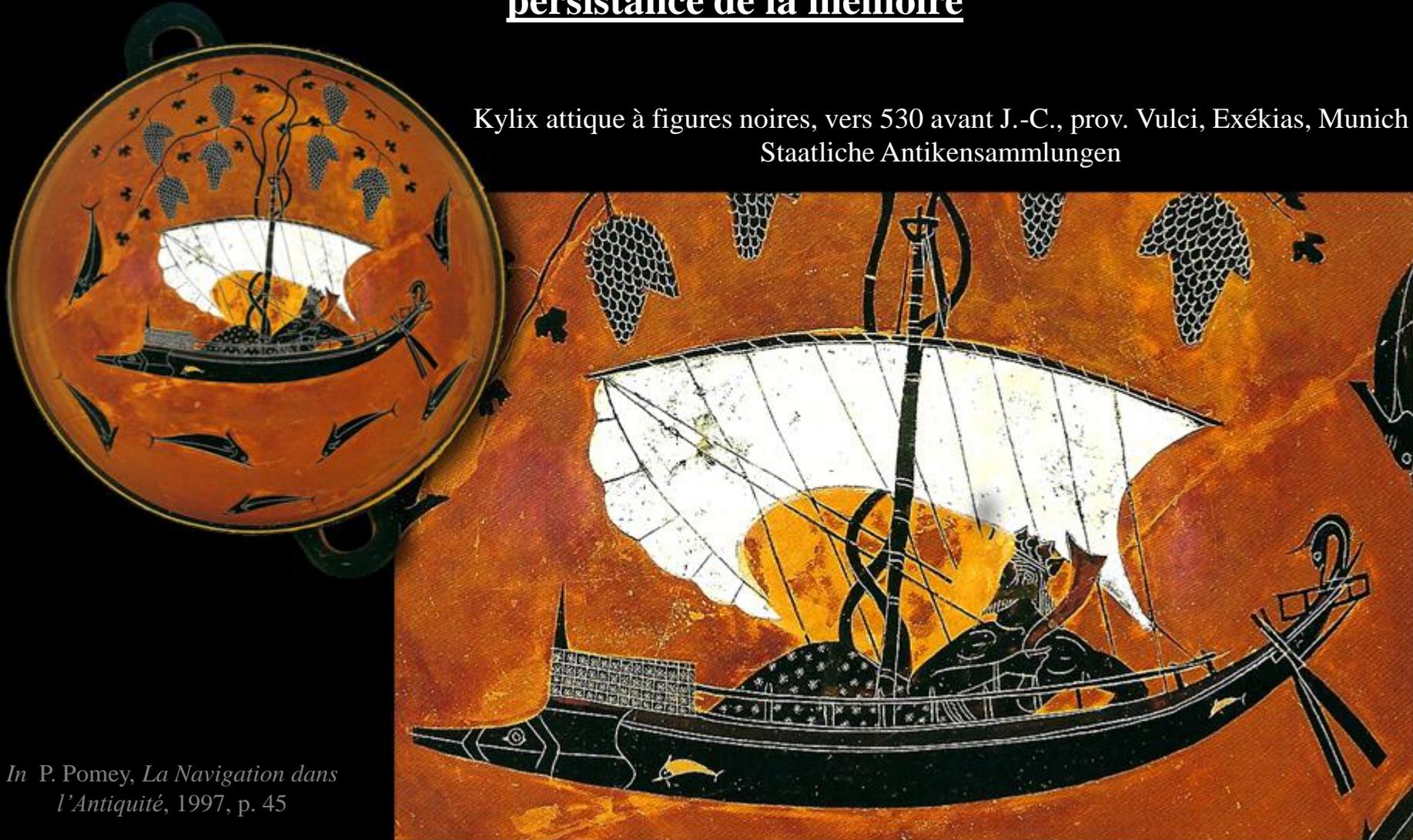
*In Holtzmann Bernard & Pasquier Alain,
Histoire de l'art antique : l'Art Grec,
Manuels de l'Ecole du Louvre, p. 74*



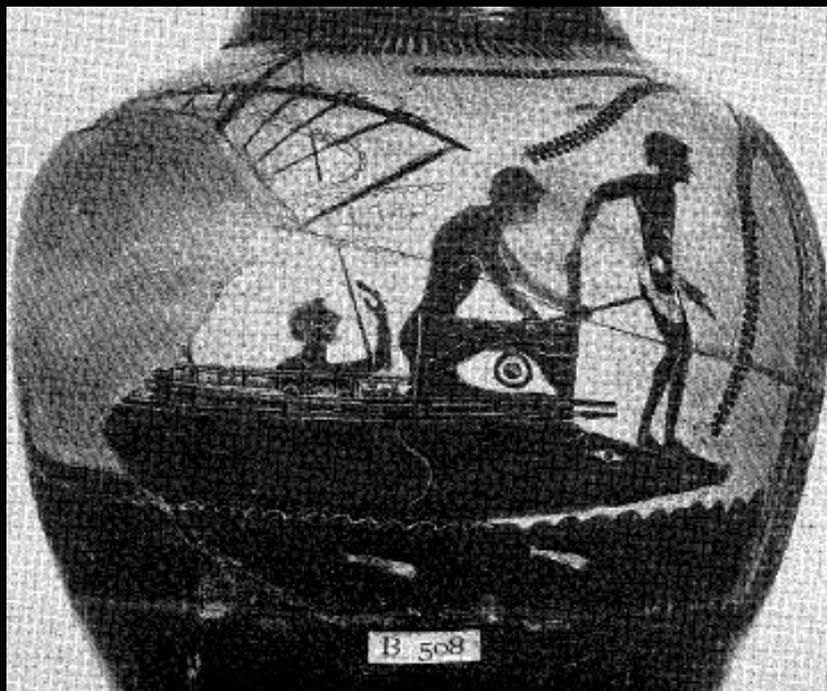
III. UNE ICONOGRAPHIE NAVALE DÉVELOPPÉE DANS DE NOUVEAUX THÈMES : MYTHOLOGIE ET CONTEXTE DES BANQUETS

A) Navigation et mythologie : développement des récits mythologiques et persistance de la mémoire

Kylix attique à figures noires, vers 530 avant J.-C., prov. Vulci, Exékias, Munich Staatliche Antikensammlungen



Arion sautant dans la mer ?



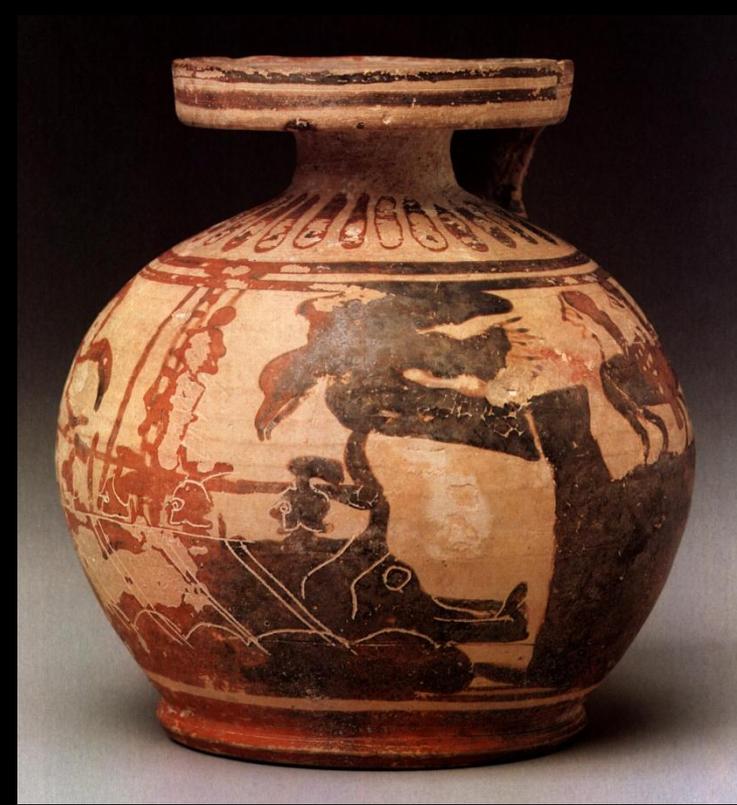
Oenochoé attique à figures noires, vers 510 avant J.-
C., British Museum, B 508

*In L. Basch, *Le musée imaginaire de la
marine antique*, 1987, p. 225*

Les voyages héroïques : l'exemple de l'Odyssée

Aryballe de style corinthien à figures noires, vers 600 – 550 avant J.-C., Boston, Museum of Fine Arts, H.L. Pierce Fund Cat. 11

In G. Pugliese Carratelli (dir.), Grecs en Occident : de l'âge mycénien à la fin de l'Hellénisme, Bompiani, 1996, pp. 210-211



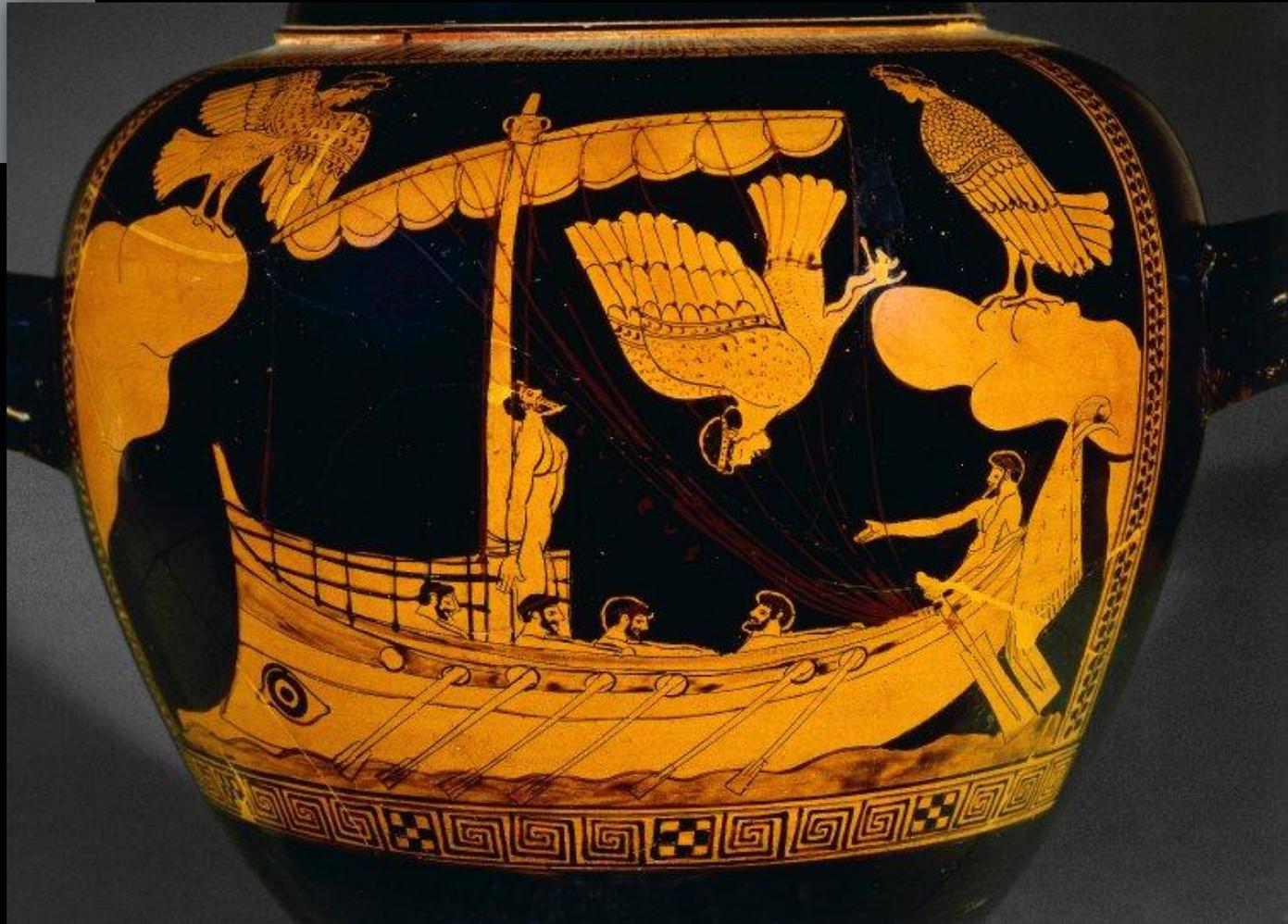


Œnochoé à figures noires, vers 500 – 475 avant J.-C., classe de Keyside, Stockholm,
collection Throne-Holst

In J. Broadman, Les vases athéniens à figures noires,
1996, fig. 286



Stamnos à figures rouges, 480 – 470 avant J.-C., Peintre des Sirènes, prov. Vulci, British Museum E 440



Source :

<http://www.britishmuseum.org>

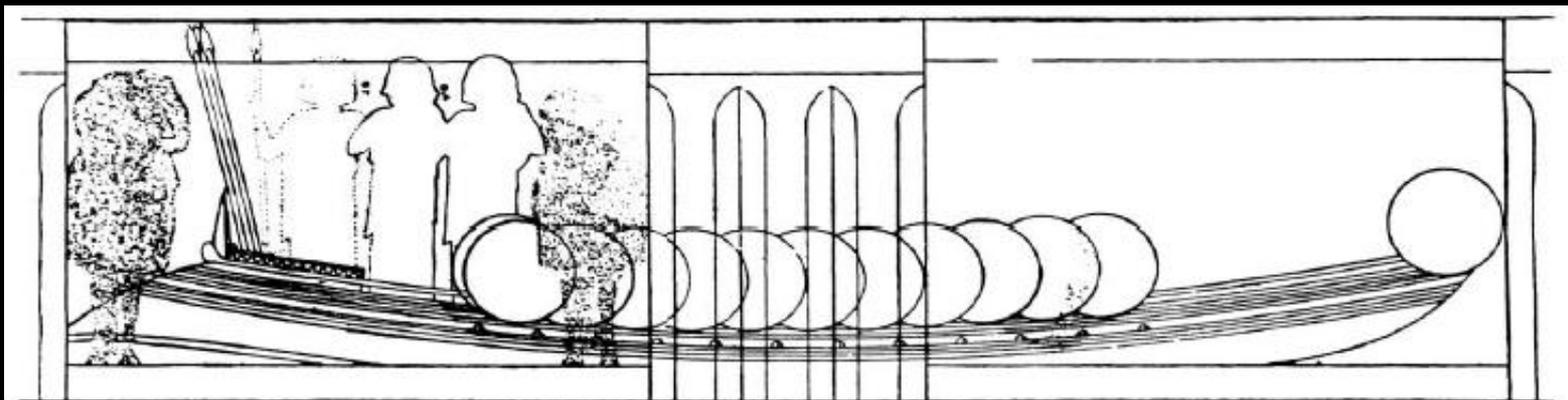
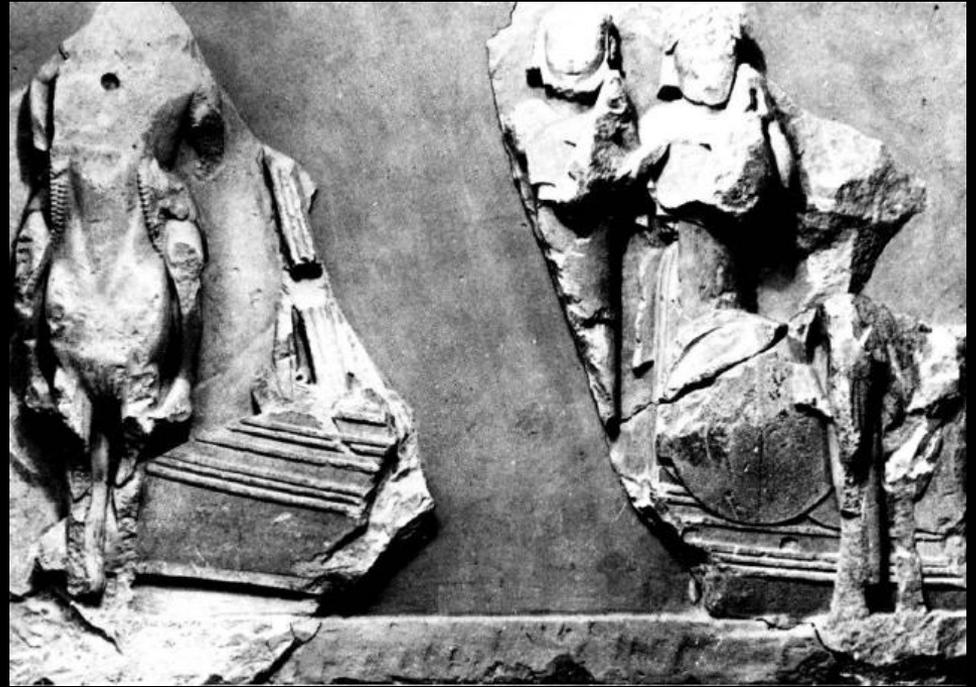
Des navires sacrés : l'Argô et le navire de Thésée

L'Argô :

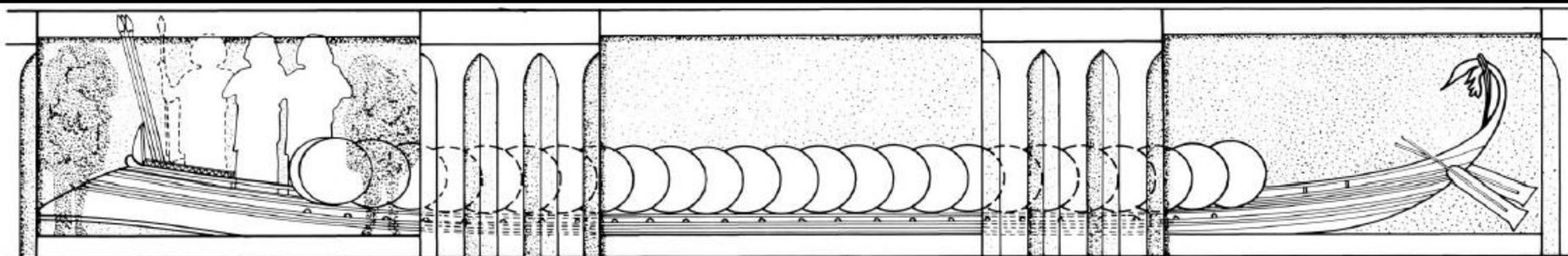
- Navire des Argonautes
- Pentécontore (50 rameurs)
- Conservé et vénéré à Corinthe

Métopes du Trésor de Sicyone à Delphes, 600 –
550 avant J.-C.

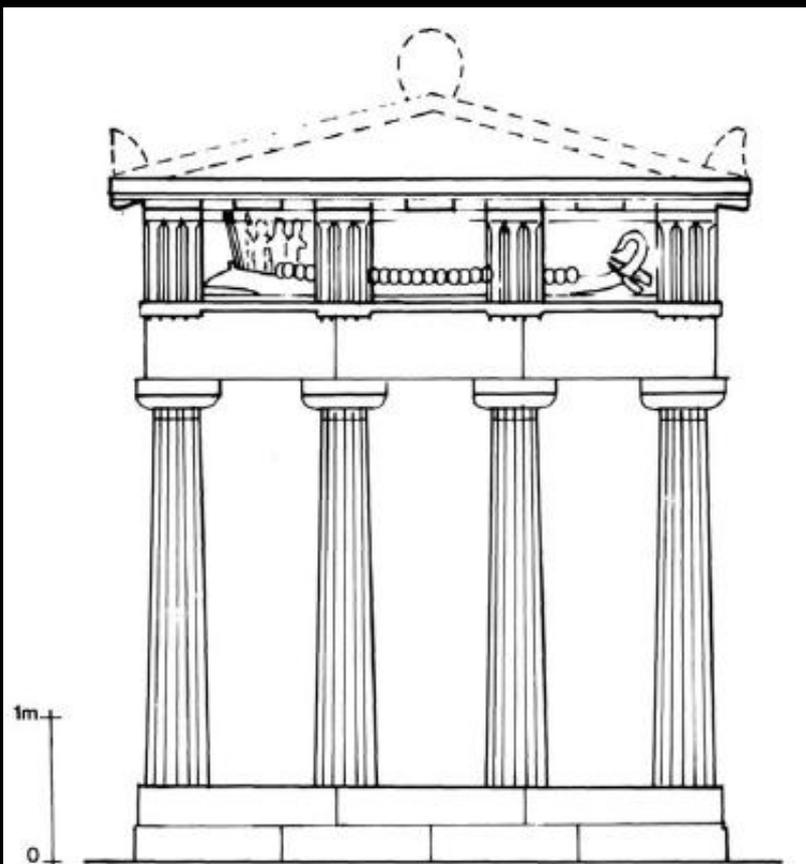
*In F. Salviat, « Le navire Argô sur les métopes
sicyoniennes à Delphes », *Archeonautica* 4, 1984, pp.
213-222*



2. Restitution du navire Argô par P. de la Coste-Messelière, *Au Musée de Delphes*, p. 187, fig. 8,1.



3. Restitution sur trois métopes (dessin M. Rival, CCJ-CNRS, Aix).



5. Façade du monoptère : hypothèse de restitution (dessin M. Rival, d'après *Au Musée de Delphes*, p. 51, fig. 4).

Métopes du Trésor de Sicyone à Delphes, 600 – 550 avant J.-C.

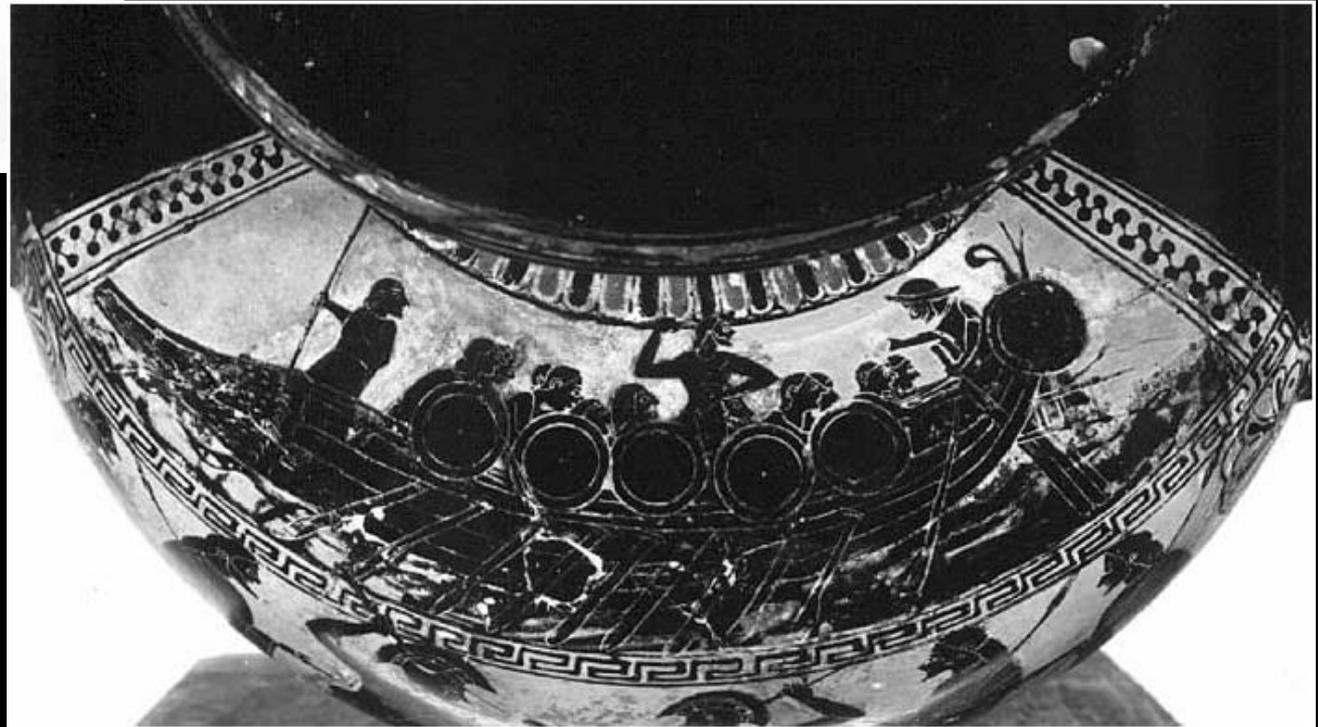
In F. Salviat, « Le navire Argô sur les métopes sicyoniennes à Delphes », *Archeonautica* 4, 1984, pp. 213-222

Une autre représentation de l'Argô ?



Hydrie à figures noires, vers 560 – 550 avant J.-C.,
potier Cleimachos, Louvre, E 735

Source : <http://cartelfr.louvre.fr/>



Le navire de Thésée :

- Triacontore (30 rameurs)
- Conservé à Athènes
- Utilisé tous les ans pour les Délia en mémoire des 14 jeunes gens sauvés par Thésée du Minotaure



Cratère à volutes attique à figures noires, dit « Vase François », vers 570 avant J.-C., prov. Chiusi, façonné par Ergotimos et peint par Clitias, Florence, Museo archeologico 4209

In F. Lissarrague, Vases grecs : les Athéniens et leurs images, 1999



Le Vase François : le navire de Thésée, vers 570 avant J.-C., prov. Chiusi, façonné par Ergotimos et peint par Clitias, Florence, Museo archeologico 4209

Source : <http://marine.antique.free.fr/navgrp27.php>

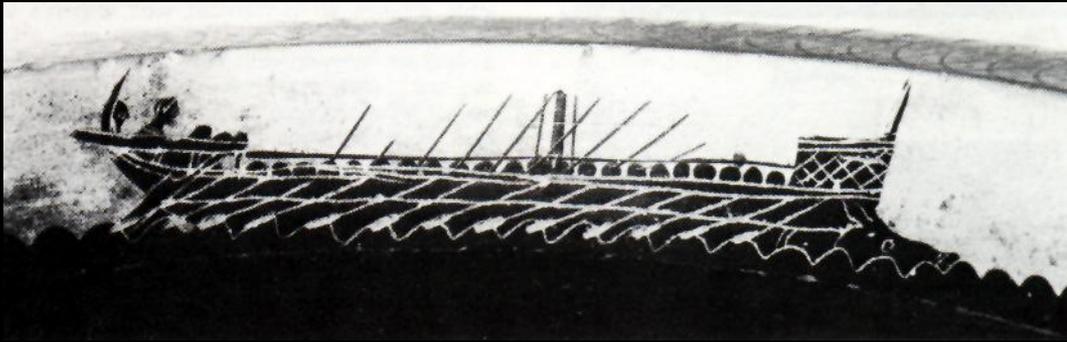
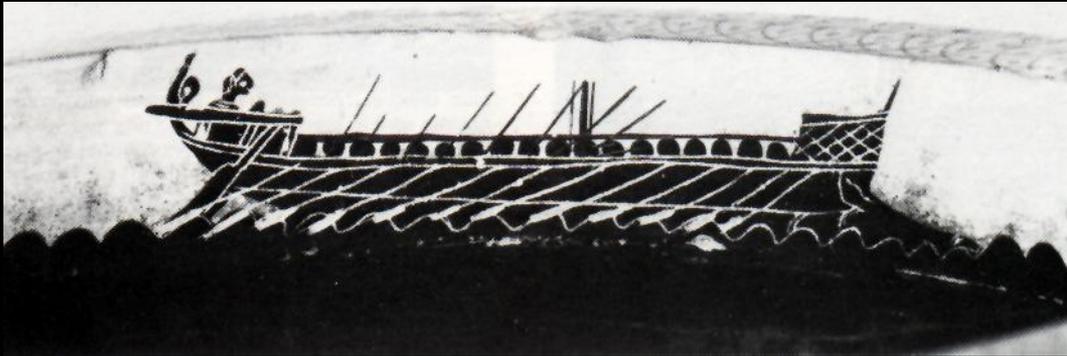
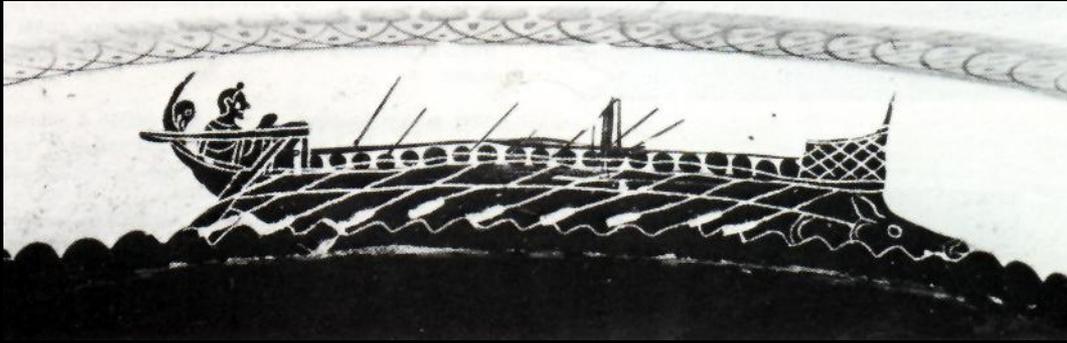
B) Les navires au banquet : des goûts raffinés et liés à l'aristocratie

Les frises de navires à l'intérieur des *dinoi* et coupes :

- production attique, vers 550 – 500 avant J.-C.
- 4 ou 5 monères
- Quelques peintres : Exékias, Antiménès

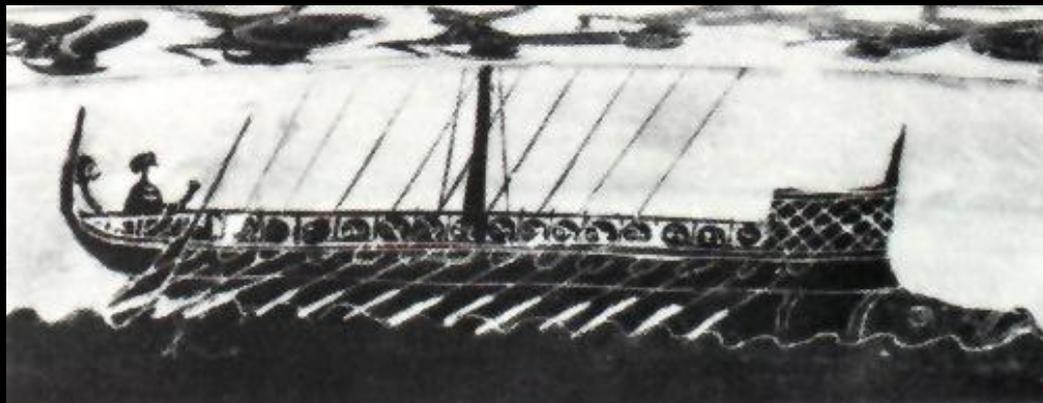


Coupe attique bilingue, prov. Vulci,
v. 510 – 500 av. J.-C., attribuée au
Peintre de Londres, British Museum
GR 1843. 11-3. 29



Dinos attique à figures noires, vers
530 – 510 avant J.-C., Louvre F 61

Dinos attique à figures noires ; vers 530 –
510 avant J.-C., Peintre Antiménès,
Madrid, Museo Archeologico 10902

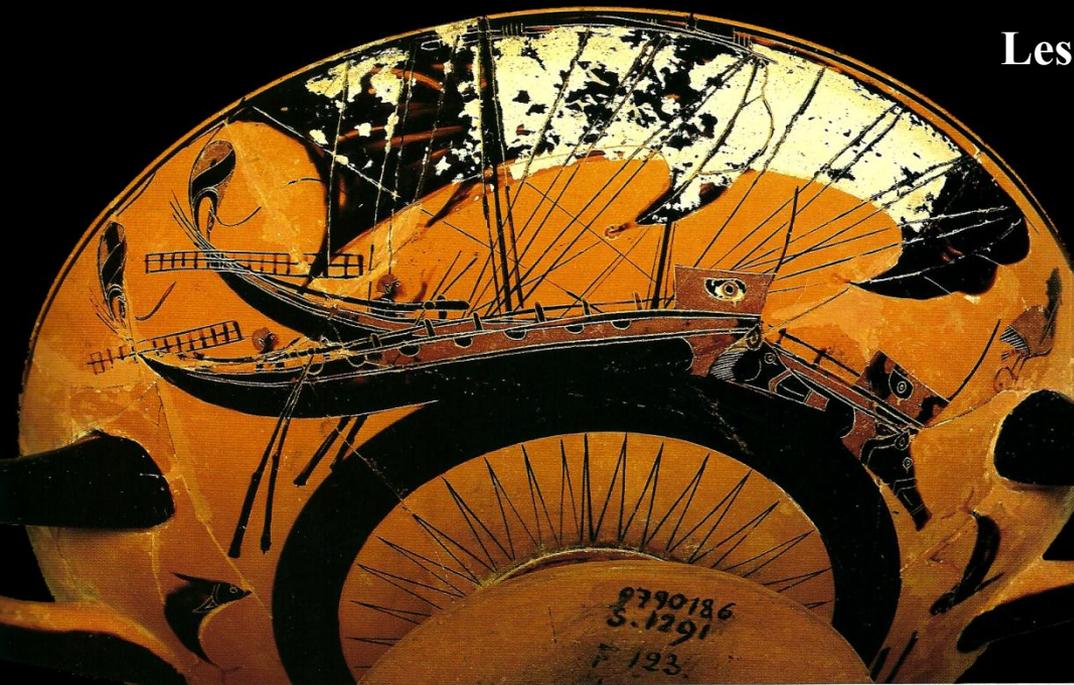


Dinos peint par Exékias, vers 550 – 530
avant J.-C., prov. Caere, Rome, Musée de
la Villa Giulia, 50 559

*In G. Pugliese Carratelli (dir.), Grecs en Occident : de l'âge
mycénien à la fin de l'Hellénisme, Bompiani, 1996, p. 138*



Les frises de navires à l'extérieur des vases



Coupe attique à figures noires, prov.
Vulci, vers 520 – 510, Nicosthénès,
Louvre F 123

Source : <http://cartelfr.louvre.fr/>



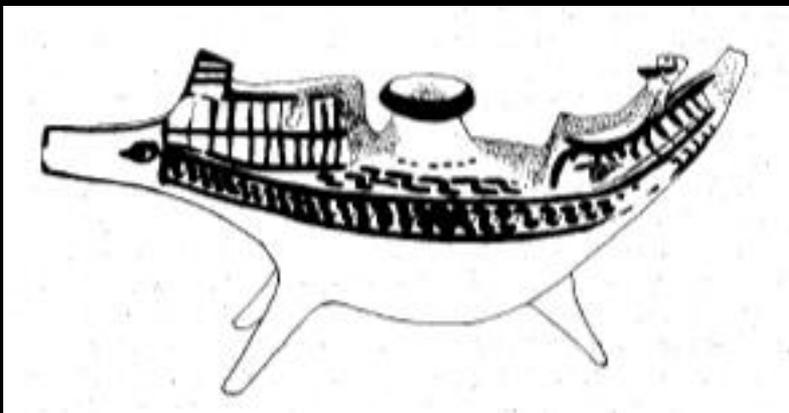
Des céramiques adoptant la forme de navires : la production béotienne

Canthare à figures noires en forme de navire, vers 570 – 560 avant J.-C.,
Peintre de Boston 01.8110, prov. Béotie,
Louvre, CA 577

Source : <http://cartelfr.louvre.fr/>

Rhyton béotien en forme de navire, vers
650 – 600 avant J.-C., Boston, Museum
of Fine Arts

*In L. Basch, *Le musée imaginaire de la marine antique*, 1987, p. 234*



CONCLUSION

- **Une iconographie largement lacunaire qui donne une vision en partie tronquée de la réalité archaïque ?**
- **Spécialisation des navires archaïques : une évolution technique permettant des représentations de plus en plus réalistes**
- **Des cités basant leur pouvoir sur un commerce, une puissance militaire maritime et une expansion territoriale**
- **Des céramiques commandées majoritairement par des aristocrates mettant en avant la puissance militaire à travers des navires imposants.**
- **Développement des mythes et persistance de la mémoire : une sacralisation de navires anciens et un goût pour les voyages héroïques**
- **Les représentations de la navigation sont donc surtout le reflet d'une élite aristocratique et non des marins ou constructeurs de navires eux-mêmes.**

Bibliographie :

Histoire grecque :

- CORVISIER Jean-Nicolas, *Les Grecs et la mer*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- MURRAY Oswin, *La Grèce à l'époque archaïque*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1995.
- VALLET Georges, *Rhégion et Zancle : Histoire, commerce et civilisation des cités chalcidiennes du détroit de Messine*, Paris, E. de Boccard Editeur, 1958.

Histoire de l'art grec :

- BOARDMAN John, *Les vases athéniens à figures noires*, Paris, Thames & Hudson, 1996.
- BOARDMAN John, *Les vases athéniens à figures rouges : la période archaïque*, Paris, Thames & Hudson, 1996.
- CHARBONNEAUX Jean, MARTIN Roland, VILLARD François, *Grèce archaïque*, Paris, Gallimard, 1968.
- HOLTZMANN Bernard, PASQUIER Alain, *Histoire de l'art antique : l'art grec*, Paris, Ecole du Louvre, 1998.
- PUGLIESE CARRATELLI Giovanni (dir.), *Grecs en Occident : de l'âge mycénien à la fin de l'Hellénisme*, Bompiani, 1996.
- RATTO Stefania, *La Grèce antique*, Paris, Hazan, 2007.
- ROLLEY Claude, *La sculpture grecque : I – Des origines au milieu du V^e siècle*, Paris, Picard Editeur, 1994.
- ROUILLARD Pierre, VERBANCK-PIERARD Annie, *Le vase grec et ses destins*, München, Biering & Brinkmann, 2003.

Navigation antique :

- AMIT Moshe, *Athens and the sea : a study in athenian sea-power*, Bruxelles, 1965.
- BASCH Lucien, *Le musée imaginaire de la marine antique*, Athènes, Institut Hellénique pour la préservation de la tradition antique, 1987.
- CASSON Lionel, *Ships and seanship in the ancient world*, Princeton University Press, 1971.
- MORISSON J.S., WILLIAMS R.T., *Greek oared ships*, Cambridge, University Printing House, 1968.
- POMEY Patrice (dir.), *La Navigation dans l'Antiquité*, Aix-en-Provence, Edisud, 1997.
- SALVIAT François, « Le bateau de Thésée, le Vase François et les *triacontoroi* », *First international Symposium on ship construction in Antiquity*, Athènes, 1989.
- SALVIAT François, « Le navire Argô sur les métopes sicyoniennes à Delphes », *Archeonautica* 4, 1984, pp. 213-222.